



KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA
Jabatan Pendidikan Negeri Melaka

PROJEK KEMENJADIAN MURID MELAKA (KM²) JABATAN PENDIDIKAN MELAKA



MODUL BAHASA CINA (KERTAS 1)

“PENDIDIKAN BERKUALITI, INSAN TERDIDIK, NEGARA SEJAHTERA”

PRAKATA

*Pengarah Pendidikan
Jabatan Pendidikan Negeri Melaka
Puitis Kata. Segunung Harapan*



Alhamdulillah, dengan izin dan inayah-Nya, Modul Gemilang SPM bagi tahun 2020 telah dihasilkan. Rakaman penghargaan yang tidak terhingga kepada guru-guru yang sentiasa menghulurkan sokongan dan bantuan kepada Jabatan Pendidikan Melaka dalam mengimplementasikan misi dan visi jabatan.

Bersama-samalah kita dengan prinsip **open the new horizon**, menilai dan menganalisis strategi dan taktikal agar dapat melakukan penambahbaikan dalam pendidikan. Prinsip ini menjadi batu loncatan dan motivasi untuk kita melakukan inisiatif dan tindakan yang **mencabar proses** atau **challenge the process**. Guru mesti mempunyai hasrat yang tinggi dan penuh keterujaan untuk melihat prestasi pelajar maju secara holistik. Oleh itu, penghasilan Modul Gemilang SPM merupakan salah satu strategi untuk membantu peningkatan pencapaian para pelajar negeri Melaka yang berimpak tinggi dan selari dengan slogan kita “Pendidikan Berkualiti, Insan Terdidik, Negara Sejahtera.” Dengan demikian, penerokaan ilmu dan pengalaman serta sumber dihasilkan, dicipta dan digembleng bagi memastikan **aspirasi sistem** bertambah maju dan menyumbang kepada pencapaian **aspirasi murid**.

Pihak Jabatan Pendidikan Melaka dengan seikhlasnya merakamkan ucapan penghargaan dan terima kasih yang tidak terhingga kepada guru-guru pakar yang telah berusaha dengan begitu gigih untuk menghasilkan modul ini khususnya untuk dimanfaatkan oleh kelompok sasaran agar pelajar menguasai kemahiran dengan lebih efektif. Usaha gigih dan komitmen daripada semua yang terlibat menggambarkan kualiti pendidik di Melaka berada pada tahap yang sungguh cemerlang. Teruskanlah usaha murni dengan menyediakan modul-modul yang berinovasi serta kompetitif yang memberi impak besar kepada kecemerlangan pelajar di negeri Melaka.

Semoga matlamat dan hasrat murni ini dapat membantu para pelajar menggapai cita-cita mereka untuk cemerlang dalam peperiksaan SPM nanti. Insya-Allah.

Sekian, wassalam.


Dr. Mohd Azam bin Ahmad
Pegawai Pendidikan
Jabatan Pendidikan Melaka

PRAKATA

*Timbalan Pengarah Pendidikan
Sektor Pembelajaran, Jabatan Pendidikan Melaka*
Alur Bicara, Serlah Impian

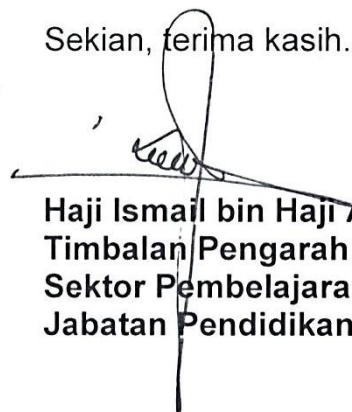


Syukur ke hadrat Allah SWT kerana dengan izin dan kurnia-Nya, penghasilan Modul Gemilang SPM bagi tahun 2020 dapat direalisasikan. Ini merupakan usaha murni yang memerlukan kolaboratif akrab antara Jabatan Pendidikan Melaka (JPM) khasnya Sektor Pembelajaran dengan guru-guru pakar negeri Melaka dalam menterjemahkan hasrat Kementerian Pendidikan Malaysia untuk menyediakan dan melahirkan para pelajar yang menguasai kemahiran serta kelayakan dalam persaingan dunia realiti.

Bagi mengangkat martabat pendidikan negeri Melaka lebih cemerlang, Projek Kemenjadian Murid Melaka @KM², telah digerakkan agar mencapai misi dan visi yang telah disasarkan. Semua para pegawai di JPM, PPD dan pentadbir sekolah serta warga pendidik akan sentiasa memastikan pelaksanaan pada peringkat sekolah selari dengan matlamat Kementerian Pendidikan Malaysia dan Pengarah Jabatan Pendidikan Melaka iaitu “Pendidikan Berkualiti, Insan Terdidik, Negara Sejahtera.”

Saya mengucapkan setinggi-tinggi tahniah dan syabas kepada para pegawai Sektor Pembelajaran serta ahli panel warga pendidik yang bergabung tenaga dan idea dalam penghasilan modul ini. Sesungguhnya besar harapan kita semua agar Modul Gemilang Bahasa Melayu SPM ini dapat dimanfaatkan oleh para guru dengan sebaik-baik yang mungkin agar dapat memberikan kejayaan berimpak besar kepada Kemenjadian Murid Melaka @KM², khususnya dalam peperiksaan Sijil Pelajaran Malaysia.

Sekian, terima kasih.


Haji Ismail bin Haji Alias
Timbalan Pengarah Pendidikan
Sektor Pembelajaran
Jabatan Pendidikan Melaka

马来西亚教育文凭考试 (SPM) 华文试卷一 6351/1

类别	事项	页数	备注
应用文	历年分析表和考题	1	
	肺腑之言	2	
	热身练习	5	
	格式练习	7	
	延伸练习	14	
	巩固练习	21	
作文	历年华文作文考题	22	
	肺腑之言	23	
	文章开头		
	1. 时间开头法	25	
	2. 地点开头法	26	
	3. 人物开头法	27	
	4. 整散交错开头法	28	
	5. 引用经典开头法	29	
	6. 修辞开头法	30	
	7. 倒叙开头法	31	
	文章结尾		
	1. 首尾呼应结尾	32	
	2. 引用佳句结尾	33	
	3. 发问句结尾	34	
	4. 留下悬念结尾	35	
	记叙文写作	36	
	让记叙文出彩的十个小技巧		
	1. 写外貌不用“有”	37	
	2. 写说不出现“说”	38	
	3. 写想不出现“想”	39	
	4. 就是不用成语	40	
	5. 遇到“很”和“非常”想一想	41	
	6. 环境里面有“真”“情”	42	
	7. 要动连着动	43	
	8. 一秒钟的事写三百字	44	

9. 一段话里至少出现 6 个标点	45	
10. 字数三四五	46	
《同窗情》	47	
《穿过心灵的风》	48	
范文题目：《最美的时光》	50	
热身练习（一）《留下阳光》	52	
热身练习（二）《一场庆功宴》	53	
说明文写作	54	
说明文的四大特点	54	
写说明文应注意的事项	54	
说明文的写作要求	54	
如何让你的说明文更有深度？		
1. 善于应用适当的关联词	55	
2. 善于应用说明文常用词	55	
3. 善于应用说明文常用词与句式	56	
《如何在人生旅途力争上游》	57	
范文：《如何使自己变得更好》	59	
热身练习（一） 《谈青少年盲目追随网红带来的影响》	60	
热身练习（二） 《中学生如何表现爱国精神》	61	
议论文写作	62	
议论文中的过渡常见表达方式	63	
让议论文出彩的四个小技巧		
1. 反复中心句（词）	65	
2. 假设句	66	
3. 排比句	67	
4. 条件句	68	
《请容纳生命的个性》	69	
书写练习（一）	70	
书写练习（二）	71	
书写练习（三）	72	
书写练习（四）	73	
书写练习（五）	74	

大马教育文凭考试(SPM)历年应用文分析表和考题

年份	第一题	第二题
2010	通告	启事
2011	公函	公函
2012	通告	启事
2013	公函	公函
2014	公函	公函
2015	公函	公函
2016	通告	启事
2017	公函	公函
2018	通告	通告
2019	公函	公函

2010 通告、启事

- (一) 试以修齐中学校长林治平名义，拟一则通告，吁请家长鼓励孩子参加“口才训练营”。
- (二) 试以大马环保中心林治平名义，拟一则启事，吁请公众人士响应“拯救地球，关灯一小时”运动。

2011 公函

- (一) 修齐体育会将举办马拉松赛跑。试以该会主席林治平的名义，致函联邦直辖区警区主任蔡建国，要求派员维持交通秩序。
- (二) 东海岸发生水灾，修齐慈善社随即展开赈灾活动。试以该社主席林治平名义，致函兴邦百货公司经理张大诚，要求捐献赈灾物品。

2012 通告、启事

- (一) 修齐大学毕业生协会将举办全国中学生领袖培训营。试以该协会主席林治平名义，拟一则通告，吁请全国中学生踊跃参与。
- (二) 试以修齐老人院院长林治平名义，拟一则征求义工启事。

2013 公函

- (一) 修齐中学将出版创校 30 周年纪念刊。试以该纪念刊主编林治平名义，致函该校创办人陈永浩先生，要求提供学校史料。
- (二) 修齐中学学生林治平申请担任学长被拒。试以林治平名义，致函该校纪律主任陈永浩老师，要求重新考虑其申请。

2014 公函

- (一) 修齐花园路灯已失灵多日。试以修齐花园居民协会主席林治平名义，致函国能公司经理陈永浩先生作出投诉。
- (二) 修齐中学将举办书展。试以该校校长林治平的名义，致函佳佳书局经理陈永浩先生，邀请该书局参展。

2015 公函

- (一) 试以林治平名义，致函学生车同业公会会长陈永浩，投诉某位学生车司机鲁莽驾驶。
- (二) 试以修齐花园居民林治平名义，致函该花园居民协会主席陈永浩，请求为乐龄人士开设交际舞舞蹈班。

2016 通告、启事

- (一) 吉隆坡卫生局将在修齐花园社区喷洒灭蚊雾。试以局长林治平名义，拟一则通告通知该区居民。
- (二) 吉隆坡修齐路将暂时关闭。试以吉隆坡市长林治平名义，拟一则封路启事。

2017 公函、公函

- (一) 试以修齐日报记者林治平名义，函请国家杰出青年奖得主陈永浩接受采访。
- (二) 试以修齐中学校长林治平名义，致函励志大学校长陈永浩，请允许修齐中学师生参观励志大学校园。

2018 通告、通告

- (一) 试以修齐中学校长林治平的名义，拟一则通告吁请家长到校领取子女的成绩册。
- (二) 试以修齐中学校长林治平的名义，拟一则通告促请家长关注子女的上课出席率。

2019 公函、公函

- (一) 试以修齐中学辅导学会主席林治平名义，致函校友陈永浩，邀请他前来分享学习心得。
- (二) 试以修齐幼儿园园长林治平名义，致函吉隆坡飞禽公园经理陈永浩，申请学生优惠券。

肺腑之言

- 1. 应用文是最容易取分的部分，只要考生不犯严重的格式或内容错误，分数就稳握在手。
- 2. 为了确保能在这个部分取高分，考生平时一定要多做各类习题。
- 3. 平时做练习时要设定在 30 分钟内完成一篇应用文，而每一次的练笔尽可能做到没有格式上的错误，并且把分数最低门槛定为 23 分。
- 4. 作答时间分配：
 审题 + 拟大纲 — 5 分钟
 书写 — 20 分钟
- 5. 养成顺着次序书写格式的习惯，避免遗漏。
- 6. 应用文格式总表：

公函的格式 （10 个）	通告的格式 （7 个）	启事的格式 （6 个）
1 写信人的单位 2 写信人地址 3 收信人单位和职衔 4 收信人姓名 5 收信人地址 6 日期 7 称呼 8 标题 9 写信人单位和职衔 10 署名	1 发通告的单位 2 发通告地址 3 日期 4 对象 5 标题 6 发通告者单位和职衔 7 署名	1 发启事的单位 2 发启事地址 3 日期 4 标题 5 发启事者单位和职衔 6 署名

- 7. 每次书写时必须再三检查，确保要有写信或发通告、启事的目的。
- 8. 应用文的内容得视题目而定。以下列出一些供参考的内容：
 - i. 活动目的/宗旨
 - ii. 公函、通告、启事的目的
 - iii. a. 时间, 日期, 地点
 b. 详情：嘉宾、活动、费用、报名方式、截止、人数等
 c. 赞语
 d. 要求回函

视题目需要，
提供相关资料。

9. 考生请注意遣词用字精准、语言通顺、表达能力强。（宜：简单扼要；忌：繁冗啰嗦，长篇大论）

10. 应用文考试类型范例：

公函类型	通告类型	启事类型
请求（捐献、拨款、赞助、 允准、派员、协助、 担任……） 征求（广告、稿件……） 投诉、申请、邀请、商借、 感谢……	吁请（参加、参观、 响应、申请……） 通知（会议、展期、 取消、关闭……）	征收、征文、征求、招标、 鸣谢、寻人、寻物、致 歉……

11. 应用文参考用语：

宗旨	提升……水准 培养……兴趣 发掘……人才 响应……号召 促进……交流/感情 增广……学识/见闻
其它	赞语：素闻、素仰、欣闻…… 回函：如蒙应允，敬请于（日期）前回复、如蒙答应，敬祈早赐佳音…… 致谢：先此致谢……

热身练习

根据题目要求，填上正确的标题、活动宗旨和写信目的。

1. 试以修齐中学书法学会顾问老师林治平的名义，致函吉隆坡书艺学院主任陈永浩，邀请他担任校际书法比赛评判。

标题	
活动宗旨	
写信目的	

2. 修齐中学举办了全国中学作文比赛。试以比赛筹委会主席林治平名义，致函新华日报报馆编辑陈永浩，要求刊登得奖作品。

标题	
活动宗旨	
写信目的	

3. 修齐中学图书馆准备添购工具书。试以主任林治平的名义，致函民众书局经理陈永浩，索取工具书价目表。

标题	
索取原因	
写信目的	

4. 修齐中学近日举办了新春晚会。试以校长林治平名义，致函中华醒狮团团长陈永浩，感谢该团前来参与演出。

标题	
活动宗旨	
写信目的	

5. 修齐中学学长团举办吉隆坡一日游，试以该团团长林治平名义，拟一则通告，吁请团员踊跃参加一日游。

标题	
活动宗旨	
写信目的	

6. 试以修齐中学篮球队队长林治平名义，拟一则通告，通知全体队员有关篮球友谊赛更换比赛地点的消息。

标题	
活动宗旨	
写信目的	

7. 修齐中学某学生双亲病重，生活拮据，急需救济。试以该校校长名义，拟一则通告，呼吁全校师生捐助有关学生。

标题	
活动宗旨	
写信目的	

8. 试以修齐电视台总监林治平的名义，拟一则招聘电视台新闻播报员的启事。

标题	
活动宗旨	
发启事目的	

9. 修齐儿童之家即将搬迁。试以院长林治平的名义，拟一则搬迁启事。

标题	
活动宗旨 发启事目的	

10. 试以修齐中学环保学会主席林治平的名义，拟一则呼吁全校师生响应“资源回收”运动的启事。

标题	
活动宗旨	
发启事目的	

格式练习

根据题目要求，填写公函、通告和启事的格式：

1. 试以修齐中学篮球队队长林治平名义，致函中华中学篮球队队长陈永浩，邀请前来进行篮球友谊赛。
2. 试以中华中学篮球队队长陈永浩名义，复函修齐中学篮球队队长林治平，应允邀请进行篮球友谊赛。
3. 修齐中学华文学会举办阅读分享会。试以该会主席林治平名义，拟一则通告，吁请全体会员踊跃出席。
4. 东海岸对各地区发生严重水灾。试以修齐中学红星学会主席林治平名义，拟一则通告，吁请师生踊跃捐助灾民。
5. 修齐花园成功举办社区资源回收运动。试以该花园居民协会主席林治平名义，拟一则鸣谢启事。
6. 林治平拾获一个装有文件的公事包。试以林治平的名义，拟一则失物待领启事。

考生作答公函时必须
用所建议的地址：⇨

写信人地址：
10 Jalan Maju
50000 Kuala Lumpur

收信人地址：
20 Jalan Jaya
60000 Putrajaya

公函格式练习一

根据提示，在横线上填写公函的格式。【种类：邀请】

1. 试以修齐中学篮球队队长林治平名义，致函中华中学篮球队队长陈永浩，邀请前来进行篮球友谊赛。

_____ ①（写信人的单位）

_____ ②（写信人地址）

_____ ③（收信人单位和职衔）

_____ ④（收信人姓名）

_____ ⑤（收信人地址）

_____ ⑥（日期）

_____ ⑦（称呼）

_____ ⑧（标题）

△（活动宗旨）

△（写信目的）

为了让两队队友切磋球艺和交流经验，本队欲邀请贵队进行一场篮球友谊赛。

△（赞语）

△（日期、时间、地点）

2. 素闻贵队球艺精湛，请于2020年10月10日（星期六），早上八时正，前来本校篮球场切磋球艺。

△（要求回函）

3. 如蒙答应，请在2020年10月1日前赐复。先此致谢。

_____ ⑨（写信人单位和职衔）

_____ ⑩（署名）

考生作答公函时必须
用所建议的地址: ➡

写信人地址:
10 Jalan Maju
50000 Kuala Lumpur

收信人地址:
20 Jalan Jaya
60000 Putrajaya

公函格式练习二

根据提示, 在横线上填写公函格式。【种类: 应邀(回函)】

2. 试以中华中学篮球队队长陈永浩名义, 复函修齐中学篮球队队长林治平, 应允邀请进行篮球友谊赛。

_____ ①

_____ ②

_____ ③

_____ ④

_____ ⑤

_____ ⑥

_____ ⑦

_____ ⑧

△ (写信目的)

△ (详情)

为了让两队队友交流经验, 本队决定应邀与贵队于2020年10月10日(星期六), 早上八时正, 在贵校篮球场进行一场友谊赛。

△ (赞语)

2. 素闻贵队是篮球赛常胜军, 能够与贵队切磋球艺, 肯定让本队球员获益不浅。
3. 本队很荣幸得到贵队的邀请。先此致谢。

_____ ⑨

_____ ⑩

考生作答通告时必须用下面的地址：

10, Jalan Maju
50000 Kuala Lumpur

通告格式练习一

根据提示，在横线上填写通告的格式。 【种类：吁请出席】

3. 修齐中学华文学会举办阅读分享会。试以该会主席林治平名义，拟一则通告，吁请全体会员踊跃出席。

_____ ①（发通告的单位）

_____ ②（发通告的地址）

_____ ③（日期）

_____ ④（对象）

_____ ⑤（标题）

△（活动宗旨）

△（日期）

（时间）

为了提高会员的阅读兴趣，本会将于在 2020 年 8 月 8 日（星期日），晚上 7 时，在本

（地点）

校大礼堂举办阅读分享会。

2. 本会将邀请著名作家刘墉前来主持阅读分享会。

△（活动详情）

3. 有意出席者请于 2020 年 7 月 30 日前向本会秘书林思思同学报名。

△（发通告目的）

4. 吁请全体会员踊跃出席阅读分享会，先此致谢。

_____ ⑥（发通告的单位和职衔）

_____ ⑦（署名）

考生作答通告时必须用下面的地址：

10, Jalan Maju
50000 Kuala Lumpur

通告格式练习二

根据提示，在横线上填写通告的格式。 【种类：吁请捐助】

4. 东海岸对各地区发生严重水灾。试以修齐中学红星学会主席林治平名义，拟一则通告，吁请师生踊跃捐助灾民。

_____ ①

_____ ②

_____ ③

_____ ④

_____ ⑤

△ (原因)

东海岸对各地区日前发生水灾，灾区满目疮痍，灾民流离失所，灾情惨重。

2. 本会本着大爱大爱精神，特举办赈灾活动，举凡食米、衣物、食品等皆无任欢迎。

△ (活动详情)

3. 有意捐助者，请于**2020年8月30日前**把捐助品或捐款送到本校礼堂。

△ (发通告目的)

4. 吁请全体师生踊跃捐助灾民，先此致谢。

_____ ⑥

_____ ⑦

考生作答启事时必须用以下的地址：

10, Jalan Maju
50000 Kuala Lumpur

启事格式练习一

根据提示，在横线上填写启事的格式。 【种类：鸣谢】

5. 修齐花园成功举办社区资源回收运动。试以该花园居民协会主席林治平名义，拟一则鸣谢启事。

_____ ①（发启事的单位）

_____ ②（发启事的地址）

_____ ③（日期）

_____ ④（标题）

△（活动宗旨）

△（日期）

为了推广环保活动与培养团队精神，本会已成功在 2020 年 4 月 18 日（星期

（时间）

（地点）

日），早上 8 时至下午 2 时，在民众会堂举办社区资源回收运动。

△（活动详情）

2. 当天参与资源回收运动的居民众多，大家成功减少垃圾。

△（发启事目的）

3. 感谢各位踊跃参与，先此致谢。

_____ ⑤（发启事的单位和职衔）

_____ ⑥（署名）

考生作答启事时必须用以下的地址：

10, Jalan Maju
50000 Kuala Lumpur

启事格式练习二

根据提示，在横线上填写启事的格式。 【种类：失物待领】

6. 林治平拾获一个装有文件的公事包。试以林治平的名义，拟一则失物待领启事。

_____ ①（发启事的单位）

_____ ②（发启事的地址）

_____ ③

_____ ④

△（日期）

（时间）

（地点）

本人于2020年8月8日（星期五），下午3时，在修齐旅行社前面，拾获一个装有国际护照的公事包。

△（失物特征）

2. 该公事包属于环绕式拉链设计，红色，手提处挂上树熊水晶吊饰。

△（发启事目的）

3. 有关失主请拨电 06-5561286 联络本人，以认领有关失物。

【备注】

个人名义发的启事，无需格式⑤，即没有职衔。

_____ ⑥

延伸练习

根据题目要求，填写公函、通告和启事的格式及主要内容：

1. 修齐中学近日举办了新春晚会。试以校长林治平名义，致函中华醒狮团团长陈永浩，感谢该团前来参与演出。
2. 修齐中学华文学会将举办中华传统服装展览。试以主席林治平名义，致函育才文化学会主席陈永浩，商借传统服装供展览之用。
3. 修齐中学学长团举办吉隆坡一日游，试以该团团长林治平名义，拟一则通告，吁请团员踊跃参加。
4. 修齐中学修建工程无法如期竣工。试以修齐中学校长林治平名义，拟一则通告，说明辩论比赛被迫展延。
5. 试以修齐百货公司总经理林治平名义，拟一则招聘临时促销员启事。
6. 试以修齐花园居民协会主席林治平名义，拟一则启事，呼吁民众响应“全民骑自行车挑战”的活动。

考生作答公函时必须
用所建议的地址: ⇨

写信人地址:
10 Jalan Maju
50000 Kuala Lumpur

收信人地址:
20 Jalan Jaya
60000 Putrajaya

公函延伸练习一

根据题目要求，在横线上填写公函格式及主要内容。【种类：感谢】

1. 修齐中学近日举办了新春晚会。试以校长林治平名义，致函中华醒狮团团长陈永浩，感谢该团前来参与演出。

△ (活动宗旨)

△ (日期)

为了_____，本校于_____

(时间)

(地点)

(星期六)，_____，在_____举办了_____。

△ (写信目的)

2. 承蒙贵团前来参与演出，醒狮的精湛演出，深获好评，本校_____。
_____。盼能在日后的文化活动中再次观赏贵团的精彩演出。先此致谢。

考生作答公函时必须
用所建议的地址: ⇨

写信人地址:
10 Jalan Maju
50000 Kuala Lumpur

收信人地址:
20 Jalan Jaya
60000 Putrajaya

公函延伸练习二

根据题目要求, 在横线上填写公函格式及主要内容。 【种类: 商借】

2. 修齐中学华文学会将举办中华传统服装展览。试以主席林治平名义, 致函育才文化学会主席陈永浩, 商借传统服装供展览之用。

△ (活动宗旨)

△ (日期)

为了_____ , 本会将于_____

(时间)

(地点)

(星期六), _____, 在_____ 举办中华传统服装展览。

2. 本会将在此展览中展览中华传统服装。素闻贵会一向支持各种传统文化活动, 故特致此函

△ (写信目的)

_____ 供展览之用。

3. 如蒙应允, 敬请早日赐复。先此致谢。

考生作答通告时必须用下面的地址：
10, Jalan Maju
50000 Kuala Lumpur

通告延伸练习一

根据提示，在横线上填写通告格式及主要内容。【种类：吁请参加】

3. 修齐中学学长团举办吉隆坡一日游，试以该团团长林治平名义，拟一则通告，吁请团员踊跃参加。

△（活动宗旨）

△（日期）

为了_____，本会将于_____举办吉隆坡一日游。

△（活动详情：报名方式、截止日期、报名费）

2. 报名费为_____，有意参加者请于_____向本会秘书林思思同学报名。

△（发通告目的）

3. _____，先此致谢。

考生作答通告时必须用下面的地址：
10, Jalan Maju
50000 Kuala Lumpur

通告延伸练习二

根据提示，在横线上填写通告格式及主要内容。 【种类：更改比赛地点】

4. 修齐中学修建工程无法如期竣工。试以修齐中学校长林治平名义，拟一则通告，说明辩论比赛被迫展延。

△ (活动宗旨)

△ (日期、时间、地点)

为了_____，本会原定于_____举办辩论比赛。

△ (活动详情：展期原因)

△ (发通告目的：比赛展延+新日期)

2. 由于_____，比赛被迫展延至_____。

△ (致歉)

3. _____。先此致谢。

考生作答启事时必须用以下的地址：

10, Jalan Maju
50000 Kuala Lumpur

启事延伸练习一

根据题目要求，在横线上填写启事的格式及主要内容。 【种类：招聘】

5. 试以修齐百货公司总经理林治平名义，拟一则招聘临时促销员启事。

△（招聘原因）

△（发启事目的）

本公司近来_____，故有意_____。

△（申请条件）

2. 凡有_____，待遇从优。

3. 有意者请与张经理联系，联络号码为 012-3348888。先此致谢。

考生作答启事时必须用以下的地址：

10, Jalan Maju
50000 Kuala Lumpur

启事延伸练习二

根据提示，在横线上填写启事的格式及主要内容。 【种类：支持活动】

6. 试以修齐花园居民协会主席林治平名义，拟一则启事，呼吁民众响应“全民骑自行车挑战”的活动。

△（活动宗旨）

△（日期、时间、地点、活动）

为了_____，本会将于_____

_____。

2. 有兴趣的民众，可到本会会所索取报名表格。报名费为 30 令吉。

△（发启事目的）

3. 吁请民众_____。

巩固练习

根据题目要求，写一篇应用文，字数不多于 120。

1. 修齐中学排球学会获希望中学排球学会主席陈永浩的邀请，到该校进行友谊赛。试以修齐中学排球学会主席林治平的名义，致函告知因故未能接受邀请。
2. 试以修齐中学校长林治平的名义，致函学生家长陈永浩，邀请他出席其孩子的学业优良颁奖礼。
3. 试以修齐中学校长林治平的名义，致函州消防局总监，要求派员前来给予消防演习。
4. 试以修齐中学 80 周年纪念特刊编委会主编林治平名义，致函董事会顾问陈永浩，恳请他为纪念刊书写献词。
5. 试以修齐购物中心经理林治平名义，拟一则通告，通知顾客有关停止供应塑料袋一事。
6. 修齐中学近来出现电费暴涨的情况。试以该校校长林治平名义，拟一则通告，吁请师生节省用电。
7. 试以修齐中学家教协会主席林治平名义，拟一则通告，通知所有家长有关家教协会会员大会展期事宜。
8. 祖父离家多日未归，试以孙儿林治平名义，拟一则寻人启事。
9. 试以修齐环保中心会长林治平名义，拟一则征求可回收物的启事。
10. 试以修齐中学课外活动主任林治平名义，拟一则启事鸣谢全校师生、家长及公众人士，成功举办了今年的课外活动嘉年华。

大马教育文凭考试(SPM) 历年华文作文考题

	(一)	(二)	(三)	(四)	(五)
2010	学子的梦想	家庭喜事	如何加强民众的保健意识	“人民守望相助必能维持社会治安。” 试写出你对上述意见的看法。	千里之行，始于足下
2011	吃苦	毕业钟声响起	如何提升我国的运动水平	论多掌握一种语言，就多一个机会	家有一老，如有一宝
2012	回家	一张奖状	如何保障学生在学校里的安全	论容忍是最佳的处世态度	前人种树后人凉
2013	成功的背后	庆团圆	如何发扬优良的传统文化	谈学华文	机会只留给有准备的人
2014	牵妈妈的手	乡间小居的日子	如何推广我国的民间游戏	论兴趣是学习的动力	人美靠心灵
2015	飞吧，年轻的心	没有网络的日子	如何建立良好的人际关系	论沉默未必是金	路不转人转
2016	分享	街角的感动	中学生应如何善用社交媒体	论人生需要挫折	生活处处有启示
2017	走自己的路	同窗情	中学生追求潮流所带来的影响	论青少年应该有梦想	创意改变生活
2018	珍惜	父亲	谈科技对人们生活的影响	论态度比能力重要	疾风知劲草
2019	一句话的力量	手足情	如何避免被诈骗	论自律是成功的钥匙	沉溺过去，不如把握当下

肺腑之言

1. 平时要训练能在指定时间完成应用文与作文，别“只进一次考场”，平时除考试外，至少要有5次在指定时间完成作文的经验。
2. 作答时间分配：

审题 + 拟大纲	— 10 分钟
书写	— 60 分钟
检查	— 10 分钟
3. 通过平时的练习确定自己擅长的文体，然后收集并背诵相关素材。
4. 入考场前，放松心情。心中反复预习写作的技巧和准备的素材，不熟悉的才看笔记。
5. 拿到考卷时请仔细审题，然后写下每个段落的重点（几字或短语就好）。
6. 审题的成功与否，关系到文章中心思想的确立，材料的选择，将影响全篇内容是否符合题目要求，决定着构思能否按正确的方向展开。审准了题意，文章才会切题；否则，就会离题，甚至出现“下笔千言，离题万里”的现象。交卷后以为自己写得很好，实际分数已失去一大半了。

审题过程中应掌握的知识

i) 审清题目蕴涵的主题

题目是一篇文章的名字，主题是一篇文章的中心思想。它们之间既不相同，但又有一定的关系。如《回家》《父亲》从题目上看不出表达什么中心，考生选定题目后就得决定该文章的主题或中心思想。《街角的感动》《庆团圆》从题目上明显可以看出要表达什么中心。像《飞吧，年轻的心》《走自己的路》题目中则含蓄地表明主题或象征意义。

ii) 审清要求写作的内容

审题时要弄清，记人写什么人，用几件事写人；写事写什么性质，有意义的、有趣的、还是内疚的、接受教训的……写什么限制条件下的事。如《街角的感动》《手足情》《牵妈妈的手》《乡间小居的日子》。

iii) 审清要求取材的范围

要从题目上理解取材的时间范围如《庆团圆》，空间范围如《街角的感动》，数量范围如《一张奖状》，关系范围如《同窗情》。

iv) 审清文章题目的重点

要从题目上揣摩重点。如《一句话的力量》，中点在“力量”，那句话到底有什么“力量”？《街角的感动》重点在“感动”。为什么会“感动”？

v) 审清题目要求的体裁

有些题目较明显地表示了对体裁的要求，考生千万别写错。有些题目则是开放文体，给予考生选择文体的自由，但考生不能把文章写成没有文体特征的“四不像”。

7. 写作时要注意多点题。一篇文章中。最少要有三处点题。这样才会避免跑题，偏题现象。点题的最佳位置：第一段最后一句话：每一段的段首或段尾的概括句：最后一段，也不要忘记点题。
8. 写作时注意文章的开头与结尾。古人认为文章的结构应该是：“凤头、猪肚、豹尾”。那意思是说，开头要像凤凰的脑袋一样，漂亮、优美；中间的主干部份，要像猪的肚子那样，充实饱满；而文章的结尾，则应该像豹子的尾巴，很有力量。
9. 尽量少用耳熟能详的名人案例素材。调侃的说，如果每个考生的名人案例都大同小异（如爱迪生、贝多芬、马云、哈拉德·桑德斯……），那批阅老师在批阅期间很可能要“宫刑”上百次。
10. 学习写作一般要走过4个阶段：
写作并不神秘——> 写作需要技巧——> 写作强调个性——> 写作就是生活

文体的特点与核心内容			
	性质 / 特点	方式	要素
记叙文	记人叙事、反映生活、表达感情	以叙述为主要表达方式	时间、地点、人物、事件(起因、经过、结果)
说明文	解说事物，阐明事理	抓特征、将事理“说”明白	
议论文	证明或阐明某观点或主张	议论为主，运用概念、判断、推理	论点、论据、论证

作文总口诀

作文并不难，生活是源泉。
 观察勤思考，留心最关键；
 多读多积累，素材和语言；
 开心就多练，兴趣第一关。
 观察百日功，文章一朝成；
 常说嘴不笨，常写手必顺。
 文章要写好，腿脚要多跑；
 文章不怕改，就怕难割爱。
 写作莫偷懒，勤写天天练。
 技法帮助你，会写美妙篇；
 写作不怕根基浅，勤学苦练能过关。
 百遍锤炼成妙语，千遍推敲成佳篇。
 实话三言和两语，胜过虚话千万言。
 千锤百炼出好钢，千修百改出精篇。
 话不在多而在精，文不在多而在新。
 敲鼓妙在鼓声响，写作妙在心声真。
 无情未必真豪杰，有情文章才锦绣。
 恒心架起通天路，勤奋打开智慧门。



文章开头

1. 古人认为文章的结构应该是：“凤头、猪肚、豹尾”。那意思是说，开头要像凤凰的脑袋一样，漂亮、优美；中间的主干部份，要像猪的肚子那样，充实饱满；而文章的结尾，则应该像豹子的尾巴，很有力量。
2. 作文开头有各种各样的方法。但你无论使用什么方法，最基本的就是要达到让文章一开始就吸引住读者的目的。不同文体也有不同的开头方法，有些方法则通用。下面就介绍几种常见的文章开头方法：

1. 时间开头法

例句	说明
黎明的曙光揭去夜幕的轻纱，吐出清新的早晨。天地之间，一切都显得这么的安谧、寂静。清晨四点半，当我还和大多数人一样还在熟睡时。他，父亲早已睁开困意的眼睛，踏拉着拖鞋，开始为我们一家准备早餐。	开头先交代人物与时间。 准确交待时间一般有两种方法：直陈或暗示。直陈就是交待时间。

我来试一试：

用时间开头法，写一段以《汗水换丰收》为题的作文开头。

用时间开头法，写一段以《领悟》为题的作文开头。

用时间开头法，写一段以《爱在身边》为题的作文开头。

用时间开头法，写一段以《全家福》为题的作文开头。

2. 地点开头法

例句	说明
一个雨天的下午妈妈叫我上街去买菜，我打着雨伞走出了家门。一路上树枝被风吹得哗啦啦的响，摇摇晃晃。我在泥泞的路上小心的走着。雨伞被风吹得几乎都撑不住了。雨不停地打在我身上，裤子下段都湿透了。	开头交代了时间、地点与人物，从而为下文提供必要条件。
马六甲双溪南眉四马路路旁空旷的田埂上，孤零零地站着一个人，她就是我们这里最出名的张大婶。今天，她……	用地点开头法带出文章的主角。

我来试一试：

用**地点开头法**，写一段以《谢谢您》为题的作文开头。

用**地点开头法**，写一段以《施比受更有福》为题的作文开头。

用**地点开头法**，写一段以《宽恕》为题的作文开头。

用**地点开头法**，写一段以《远亲不如近邻》为题的作文开头。

3. 人物开头法

例句	说明
伯父鲁迅先生在世的时候，我年纪还小，根本不知道鲁迅是谁，以为伯父就是伯父，跟任何人的伯父一样。……	周晔在《我的伯父鲁迅先生》一文就用了人物开头的倒叙手法。
我母亲是一名胶工。每天早上，妈妈手上三棱形的刀，借助额前昏暗的胶灯照射，在树干一下，又一下滑动。除了寂静、肃杀、沉闷使橡胶园显得如此孤立，妈妈就是唯一的光明。	用人物开头法带出文章的主角。

我来试一试：

用人物开头法，写一段以《留下阳光》为题的作文开头。
用人物开头法，写一段以《师生情》为题的作文开头。
用人物开头法，写一段以《最美的时光》为题的作文开头。
用人物开头法，写一段以《谢谢您》为题的作文开头。

4. 整散交错开头法

一个句子，句式整齐匀称，多构成排比和对偶的叫整句。散句是相对整句而言的，它是结构错落，句式长短不齐的一组句子。

创作整句的修辞手段主要是对偶、排比、叠字、回环、层递、反复等方法，其中的对偶的严对，可以说是整句的典型，不但要求字数相同，结构一致，而且在句子结构同一位置上，要求词性相同，词语的意义类属也要保持一致。

例句	说明
她是个活泼可爱的姑娘，她的眼睛很大，她的嘴巴很小，她的个子高。	句法单一，形式呆板，没有变化。
她是个活泼可爱的姑娘，大眼睛，小嘴巴，高个子。	用整散交错法就活泼起来。
燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候；但是，聪明的你，请告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？	朱自清的《匆匆》就以先整后散来开头，渲染气氛、加强语势。

我来试一试：

用**整散交错法**，写一段以《论“生活需要泪水”》为题的作文开头。

用**整散交错法**，写一段以《如何使自己变得更好》为题的作文开头。

用**整散交错法**，写一段以《爱在身边》为题的作文开头。

5. 引用经典开头法

开头引用警句、名言、诗句或俗语、谚语、歌词等，能增强开端的气势，使人感到峥嵘、高远，达到吸引读者、突出中心的效果。

例句	说明
“莫等闲，白了少年头。”我的爸爸六十多了，白了头，可是依然很平凡……	引用诗词或警句开头。
中国有句俗语说：“三棒槌打不出一个屁来。”我的爸爸就是一个不爱说话的人……	用俗语开头，倍感亲切，激发兴趣，因为俗语是孩子们所熟悉的。
著名科学家爱迪生说：“自信是成功的第一秘诀。”这句话说得一点不错，拥有自信，不断努力，就能获得成功。	用名言开头言简意丰，能集中地表达文章的主旨，起到画龙点睛的作用。

我来试一试：

用引用经典开头法，写一段以《青少年如何纾解压力》为题的作文开头。

用引用经典开头法，写一段以《论“成功路上无捷径”》为题的作文开头。

用引用经典开头法，写一段以《人因梦想而伟大》为题的作文开头。

用引用经典开头法，写一段以《如何防范新冠病毒》为题的作文开头。

6. 修辞开头法

用修辞手法开头，易抒写作者心灵的感悟，引发读者赏读的情趣。常用的修辞有：比喻、对比、排比、设问、夸张等。

例句	说明
古今中外，凡是在事业上有所造就、取得成功的人，其成功没有不是用辛勤的汗水换来的；反之，那些懒惰昏庸的人，则无法成就事业，由此可见，勤则成事，惰则败业。	用对比修辞手法开头，可以加强文采，有力地突出主题。
假如我是小鸟，我会记住那出生时的巢穴；假如我是树苗，我无法忘记那滋养我的土地；假如我是江河，那雪域高原成为我记忆中的烙印……	用排比修辞手法开头，句式整齐，语势铿锵，促人赏读。

我来试一试：

用**修辞开头法**，写一段以《论“生活需要泪水”》为题的作文开头。

用**修辞开头法**，写一段以《远亲不如近邻》为题的作文开头。

用**修辞开头法**，写一段以《最美的时光》为题的作文开头。

用**修辞开头法**，写一段以《养儿防老》为题的作文开头。

7. 倒叙开头法

文章开头先写出事情的结果，再写出事情的原因和经过，以造成悬念，增强文章的吸引力。突显文章最能体现主旨的片段，使文章结构有变化，情节错落起伏，从而达到吸引读者的目的。

例句

今天早晨，在双溪南眉街上，一位初中生急匆匆地赶往学校，后面，一位老者正在紧紧跟随。转眼间，这位初中生闪进了学校，径直朝班级走去，老者越过守卫的检查，也急忙跟了进去。老者为什么要跟踪这位初中生呢？事情还得从上个星期天下午说起。

我来试一试：

用倒叙开头法，写一段以《谢谢您》为题的作文开头。

用倒叙开头法，写一段以《爱在身边》为题的作文开头。

用倒叙开头法，写一段以《师生情》为题的作文开头。

用倒叙开头法，写一段以《领悟》为题的作文开头。

文章结尾

1. 古人在谈到结尾时常以“豹尾”为标准，是指结尾时笔法要简结、明快、干净利落，犹如豹尾劲扫，响亮有力，给读者以咀嚼回味的余地。
2. 结尾是文章中至关重要的一部分，既不能虎头蛇尾，也不能画蛇添足。结尾是全文主旨展开的最后完成部分，也是主旨的深化部分，决不可忽视。文章结尾没有一个固定的模式，而应该依据文章本身的内容、形式特点，因势而下，一脉贯通。下面就介绍几种常见的文章结尾方法：

1. 首尾呼应结尾

例句	说明
都说生活的船不能没有理想的帆，都说生活的理想就是为了理想的生活，而理想的生活中最快乐的时光，便是梦想的花季。	开头
花季中，我希望自己能永远记住先哲的那句良训：生活的船不能没有理想的帆。生活的理想就是为了理想的生活。（选自湖北荆州高考满分文《把梦想带给花季》）	结尾
有一种光华，笼罩着中华民族的精神家园；有一种火苗，跃动在民族灵魂的奥林匹克山上；有一种烈焰，温暖了绵远的文明情思，那就是友善！	开头
我们不能因为屡受伤害就失去与丑恶斗争的信心，因为我们需要守卫我们的精神火种——友善！（选自河南高考满分文《守卫精神的火种》）	结尾

我来试一试：

根据之前倒叙手法的开头，用首尾呼应法写一段以《谢谢您》为题的作文结尾。

根据之前倒叙手法的开头，用首尾呼应法写一段以《爱在身边》为题的作文结尾。

根据之前倒叙手法的开头，用首尾呼应法写一段以《师生情》为题的作文结尾。

2. 引用佳句结尾

古今中外，名言佳句很多，作文结尾之时，若能巧妙引用，定能使文章增色许多，既增添了文采又加深了文章的意境。引用的范围可大些，如俗语、谚语、流行歌词等均可引用。

例句
佐拉说：“人生——只有两分半种的时间，一分种微笑、一分种叹息、半分种的爱……”在我看来，在我陶醉于欣赏母亲的梳妆中，那一分钟的微笑不是勉强，那一分钟的叹息之后不再是叹息，而是爱的传递，母亲将她对生命的爱，对生活的爱，对亲人的爱融于平日的点滴中，我忘情天其中了……（选自吉林省高考满分文《陶醉》）

我来试一试：

根据之前修辞手法的开头，用引用佳句法写一段以《论“生活需要泪水”》为题的作文结尾。
根据之前修辞手法的开头，用引用佳句法写一段以《远亲不如近邻》为题的作文结尾。
根据之前修辞手法的开头，用引用佳句法写一段以《最美的时光》为题的作文结尾。
根据之前修辞手法的开头，用引用佳句法写一段以《养儿防老》为题的作文结尾。

3. 发问句结尾

一篇好的文章做到言有尽而意无穷，要具有哲理启发性。如同欣赏一支优美的乐曲，曲虽终但余音缭绕，给人留下无穷的韵味，并将文章的意蕴加以深化，体现出作者思考的深刻性与独特性。

例句
自然的色、自然的香、自然的味、自然的美，这一切都源于自然。自然是伟大的。是神奇的。它与生活是那么的近，那么的紧。品味自然，不就同品味生活了吗？

我来试一试：

根据之前引用经典手法的开头，用问句法写一段以《青少年如何纾解压力》为题的作文结尾。
根据之前引用经典手法的开头，用问句法写一段以《论“成功路上无捷径”》为题的作文结尾。
根据之前引用经典手法的开头，用问句法写一段以《人因梦想而伟大》为题的作文结尾。
根据之前引用经典手法的开头，用问句法写一段以《如何防范新冠病毒》为题的作文结尾。

4. 留下悬念结尾

这种结尾方式就是类似于那种开放式的结局，让读者自信去思考，所谓“言尽意深”即是如此。不过，结尾的文字可以是有一定的哲理，有启发性，引发读者的思考，从而深化文章的内涵。

例句

昏暗的路灯下，细雨在飞舞着。我呆呆地注视着泥地上那渐渐向远处延伸的脚印。这脚印，与其说印在泥地上，倒不如说烙在我的心坎上。这一行脚印，越来越远，脚印的尽头，父亲的背影也愈来愈小……

我来试一试：

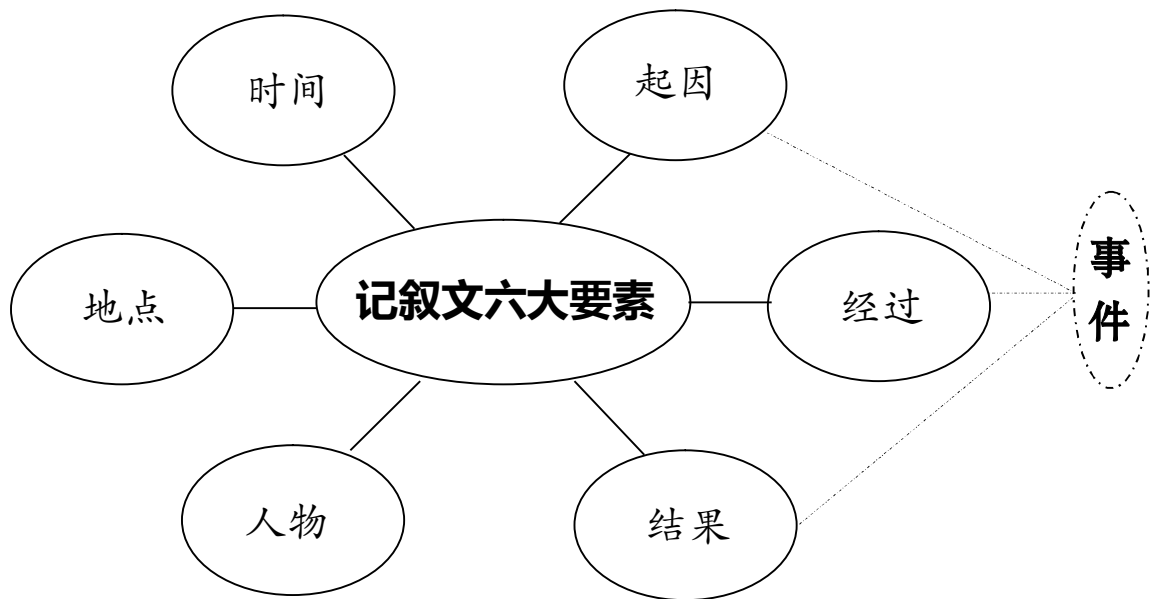
根据之前人物开头法的练习，用留下悬念法写一段以《留下阳光》为题的作文结尾。

根据之前人物开头法的练习，用留下悬念法写一段以《师生情》为题的作文结尾。

根据之前人物开头法的练习，用留下悬念法写一段以《最美的时光》为题的作文结尾。

根据之前人物开头法的练习，用留下悬念法写一段以《谢谢您》为题的作文结尾。

记叙文写作



- 注：1. 交代这六个方面内容不应该呆板，要根据文章的需要灵活掌握。时间、地点也并不是非要直接点明不可的，有时可以通过描述自然景物的特征及其变化，将它们间接表示出来。如“街灯陆续熄灭了”，就是指天将亮了；“西边的太阳就要落山了”，指的是傍晚等。
2. 记叙文六个方面的内容中，起因、经过和结果，是构成事情最主要的环节。为了把事情写得清楚、明白，在记叙中一定要写好事情的起因、经过和结果，特别要把事情的经过写具体，给人留下完整而深刻的印象。

让记叙文出彩的十个小技巧

1. 写外貌不用“有”

作文如何写外貌？学生的作文里总会看到以下这样的句子，如果你试着去掉文中的“有”，把文字重新串联一遍，会发现作文顺了很多。是不是读起来舒服多了？

例句	说明
志玲可漂亮了，她有一头卷卷的黄头发，有一双乌黑的葡萄般的大眼睛，有一个高高的鼻子，还有一张樱桃小嘴。	描写外貌时用“有”。
志玲可漂亮啦。一头卷卷的黄头发自然地披在肩上。她的眼睛太吸引人了，乌黑乌黑葡萄一般。高高的鼻子，和樱桃小嘴配合起来，有点混血的味道，同学们可喜欢她啦。	描写外貌时不用“有”。

我来试一试：

用以上的方法，写一段描述一位**同学外貌**的文句。描写时不用“有”。

用以上的方法，写一段描述一位**老师外貌**的文句。描写时不用“有”。

用以上的方法，写一段描述**父亲或母亲外貌**的文句。描写时不用“有”。

用以上的方法，写一段描述一位**长辈外貌**的文句。描写时不用“有”。

2. 写说不出现“说”

显然，让人物说话有多种方式，写语言可以不用出现“说”，而是在语言前面加上动作和神态，通过一定的训练掌握这样的技巧，写作水平将得到提升。学会细节描写，写作时不会干巴巴地写“某某说”。请比较以下三句话。

例句	说明
张三说：“……”	看不到人物细节。
张三无可奈何地说：“……”	加入人物神态，人物比较具体了。
张三摊了摊手，一副无可奈何的样子：“……”	加上人物动作与神态，人物更具体，生动。

我来试一试：

用以上的方法，写一段朋友因**某事而感到兴奋**的对话。注意加上人物动作与神态的描写。

用以上的方法，写一段朋友因**某事而感到愤怒**的对话。注意加上人物动作与神态的描写。

用以上的方法，写一段朋友因**某事而感到感动**的对话。注意加上人物动作与神态的描写。

用以上的方法，写一段朋友因**某事而感到紧张**的对话。注意加上人物动作与神态的描写。

3. 写想不出现“想”

遇到描写心理活动时，这样的句子常出现：“我脑子里跳出两个小人，一个小人……另一个小人……”不用这个句子又该怎么写？最常用的就是“我心想”。我们可以去掉“我心想”三个字。看看以下例子，是不是更简洁精练？同学们，别忘了给心理描写加上适当感叹词。

例句	说明
数学老师出了一道难题要带回家写的。我心想：天哪！这该怎么办呢？	用“我心想”。
数学老师出了一道难题要带回家写的。天哪！这该怎么办呢？	不用“我心想”。

我来试一试：

写一段在听了朋友因某事**兴奋**的对话后，“自己心想”的描述文句。文句不出现“我心想”。

写一段在听了朋友因某事**愤怒**的对话后，“自己心想”的描述文句。文句不出现“我心想”。

写一段在听了朋友因某事**感动**的对话后，“自己心想”的描述文句。文句不出现“我心想”。

写一段在听了朋友因某事**紧张**的对话后，“自己心想”的描述文句。文句不出现“我心想”。

4. 就是不用成语

作文为什么写不长？都是成语惹的祸！不是说多用成语才显得有文采吗？其实不然，当作文中只会按照套路使用成语时，文章细节就没了。什么天高云淡、风和日丽、桃红柳绿、炯炯有神、心旷神怡……这些被用滥的成语还是少出现为妙。

想办法用具体的句子替换掉别人用滥的成语，这样不但能解决作文写不长的问题，还能克服文章写不细的难题。文章有细节描写，让人身历其境，自然就能吸引人。

例句	说明
今天早上我倒湖边跑步，那里风和日丽。	文章没有细节。
今天早上我倒湖边跑步，风儿拂过林梢，原本平静的湖面漾起了圈圈涟漪，湖边的柳树轻摇着身姿，我也忍不住张开双臂，任风抚过我的每一寸肌肤，暖暖的，痒痒的。	把自己的感受都写出来，句子变得生动不少。

我来试一试：

不用成语人山人海，写一段描述看到某处人山人海的文句。

不用成语鸦雀无声，写一段因某事而导致场面鸦雀无声的文句。

不用成语手舞足蹈，写一段因某事而导致手舞足蹈的文句。

不用成语心烦意乱，写一段因某事而导致心烦意乱的文句。

5. 遇到“很”和“非常”想一想

学生的习作中出现频率最高的字眼就是“很”“非常”。遇到要写这几个字时不要轻易下笔，停下来想一想，是不是非要出现这个字眼？

例句	说明
今天天气很热。	用“很”概括了很多细节。
今天骄阳似火，没有一丝风，树叶低垂，毫无生气。	学会用其它的描写来体现热。

我来试一试：

续写练习。听到朋友因某事而兴奋的对话后，不用“很”描写一段自己也“很兴奋”的文句。

续写练习。不用“很”，描写一段身处因某事导致鸦雀无声的场面，心情“很害怕”的文句。

续写练习。听到朋友因某事而愤怒的对话后，不用“很”描写一段自己心情也“很愤怒”的文句。

续写练习。听到朋友因某事而紧张的对话后，不用“很”描写一段自己心情也“很紧张”的文句。

6. 环境里面有“真”“情”

学生在写作时能用环境衬托自己的心情是值得表扬的。但是很多学生只要一写环境，肯定就是“小花微笑”“小草点头”“小鸟歌唱”“小雨哭泣”，这些都成了套路。

难道世界上只有小草、小鸟、小花吗？为什么不能写身边更真实的东西呢？云、雾、桌子，哪怕是电线杆都可以写。

这个技巧是提醒我们在书写时不仅要让人活环境里，还要让人活在真实的环境里。

例句	说明
早上到学校时，小花在对我微笑、小草对我点头……	用熟悉的“套路”句子。
今早一踏进校门迎接我的是温度测量器滴滴滴的“你好吗？”……	让现实的东西融入文章。

我来试一试：

用以上的方法，根据题目《全家福》书写一小段文字。
用以上的方法，根据题目《最美的时光》书写一小段文字。
用以上的方法，根据题目《一场庆功宴》书写一小段文字。

7. 要动连着动

文章要一波三折才好看，但现在的孩子生活都很平淡，你不能强求他们写出一波三折的内容，那就让他们学会一波三折地使用动词，就这是要动连着动——学会连续使用动词。

例句	说明
乒乓比赛一开始，他发了一个旋转球，让人看得眼花缭乱。	一句话就把该活动环节写完了。
乒乓比赛一开始，只见他高高地将球 抛起 ，眼睛死死 盯着 ，球 接触 球板的一瞬间，他手腕轻轻一 抖 ，脚一 跺 ，球 高速旋转 着，向这边 飞来 ，让人看得眼花缭乱。	学会动词技巧，一个动词转瞬变成六七个，文字即刻灵动丰富起来。

我来试一试：

用动连动的方法，描写你与同学 互动 的一幕。
用动连动的方法，描写老师让你 感动 的一幕。
用动连动的方法，描写父亲或母亲让你 感动 的一幕。
用动连动的方法，描写长辈让你 感动 的一幕。

8. 一秒钟的事写三百字

这是针对作文写不长的一种技巧训练：用三百字来描写 1 秒钟内发生的事。

怎么变成三百字？可以有条理地加上动作解剖：如何助跑、起跳、翻越、落地；加上联想：往届校运会有人挑战失败，平时如何一次次练习等等；还可以加上细节来充实：起跳前如何与同学们进行眼神交流，成功后同学如何向他祝贺……家长可以找一些 1 秒钟的素材让孩子进行写作练习，学会了这个技巧还怕考试写不出四五百字吗？

例句	说明
裁判员一声令下，只见启南纵身一跳，一下子飞过横杆，新的校运会纪录诞生了！	简单说明选手越过横杆，刷新跳高纪录。
裁判员一声令下，只见启南习惯地压了压左腿，再压了压右腿，然后弹跳几下，深深地吸一口气，努力稳定了一下自己的情绪。接着，他双目似鹰注视着跳高架上的横杆的位置，先往后踏一步，然后摆起双臂大踏步助跑。他采用弧线助跑技术，以 12 步完成跳跃。蓦地，噌噌噌，他对着横竿冲过去，越跑越快，加速冲刺。就在跑到踏跳线上，眉宇即将触到栏杆的时候，启南左脚猛的用力一蹬，两臂向上摆动，随之而来的节奏奔腾而起的姿态，一个悠然的动作，轻快有力的起跳，身体腾空而起。当他跃起腾空后，随即呈仰卧式背向横杆，身体各部分依次过杆。过杆时，他挺腹，全身在竿上处于弧形状态，头部、肩部、胸部在杆后急剧下压，当身体重心达到最高点时，大腿向下并挺胸挺腹，唰的一下，恰似轻捷的燕子掠过 2.13 公尺的横杆！观众场地一阵热烈的掌声与欢呼声……他刷新了去年自己的记录！	这一段文字将选手跳高的动作进行慢镜头式的展示，加入了很多的修饰语，对如何起跳到越杆的刻画更是将选手优美的越杆姿态尽显笔端，给人留下了深刻的印象。

我来试一试：

用以上的方法，根据题目《一场庆功宴》想一个场景或画面，把一秒钟的事书写成一段长文。

9. 一段话里至少出现 6 个标点

很多孩子不会用标点，习作中只有逗号、句号、逗号、句号……甚至句号都没有，把老师读到断气为止。针对这个现象，可以让孩子进行“一段话至少出现 6 种标点”的技巧训练。

比如一段话中出现 ， 。 ： “ ” ？ ！ …… 这几种标点符号。

例句	说明
每当落日的余辉给大地镀上一层金光的时候，街道就显得格外安静。静得那么动人的马六甲老街！每每就在这个宁静的街角处，会有一位略微驼背的老人出现。她会在那儿走走停停，停停走走，时而弯腰，时而探首……捡拾着一天繁华过后人们遗留下的奢望。她，就是我的隔壁邻居黄阿姨。“街灯都亮了，怎么她还没出现？”	《街角的感动》一文中进行人物描写，带出故事主人翁。

我来试一试：

用以上的方法，根据题目《师生情》想一个场景或画面，书写一段文字。

用以上的方法，根据题目《爱在身边》想一个场景或画面，书写一段文字。

10. 字数三四五

这个技巧说白了就是学习写短句。学了一段时间写作的孩子容易在作文中写长句，而长句写不好就变成病句。

建议把十几个字、几十个字的长句改成只有三五个字的短句，这样的作文有语感，读起来会舒服很多。

例句	说明
高高的绿绿的草散发着诱人的清香。一根一根都看得那么清楚，很挺拔的样子。	长句。
草绿了，高了，散发着清香。一根一根，看得清清楚楚，很挺拔的样子。	长句变短句。

我来试一试：

用以上的方法，根据题目《爱在身边》想一个场景或画面，书写一个句子。

用以上的方法，根据题目《最美的时光》想一个场景或画面，书写一个句子。

用以上的方法，根据题目《全家福》想一个场景或画面，书写一个句子。

同窗情

她，个子高，没有什么引人注目的地方，但她却有一颗金子般的心灵。她就是我的同桌——谢馨绫。

中四开学分班的第二天，老师让我和她同桌。开始我没在意，一个黄毛丫头，哪能比得上我堂堂男子汉。初中时，我们 3K “和尚”班可是全级堪称数理超级无敌的。其他班级可以与我一较高下的没有几个，而他们我是认识的。这个黄毛丫头，没有在我“关注”的名单内，我完全没把她放在眼里。

放学时，我因在草场上玩耍，不慎将数学课本弄丢了。我急得像热锅上的蚂蚁，因为高中的数学可要每天做习题，这样才能保持我初中时的美名，现在语文书丢了，可怎么办？

隔天早上，我伫立在老师桌前，呆呆地望着黑板出神。这时，同桌似乎发现了什么，伸来友谊之手，关切地问道：“怎么啦？”说吧？一个硬男子汉，丢脸！不说吧？又闷在心里。算啦！她是班级福利组组长，就当汇报“不幸遭遇”：“没什么，数学课本丢了！”“没什么？”对方现出惊讶的神情。接着，她拿起课本又放下，反反复复。鬼知道葫芦里卖的什么药。她稍犹豫了一会儿，将书递给我：“书给你，以后可别毛手毛脚的。”“什么，给我？”我简直不相信我的耳朵。我最瞧不起的黄毛丫头，居然能说出这句话。“什……什么，给我，你可怎……怎么办？”我半天才吞吞吐吐地挤出几个字。“不要紧，我有办法。”“那今天怎么办？”“那就合看。”于是我俩便认真地开始合用课本做练习。

上完最后一节课，我将书悄悄地塞进她的书包。然而回家后，我打开书包，数学课本却工工整整地躺在我里头，我的眼睛湿润了。

第二天早上，她拿着一本旧书在做习题。下课后，我打开旧书一看，封面已被撕裂，书页上角向里翻，书脊线断了，老师目前教的几何少了两页。上课后，我拿新书和她换，但她不同意。

中午时，我发现她在桌上抄些什么。奇怪，上午的老师没布置任何作业呀？她净于鬼事。我把身子挨过去偷窥，呀！她正在那儿抄两页掉了的数学笔记。她往我书上看了一眼，便抄在书页大小的白纸上，传进我耳里的是“沙沙”的写字声，出现在我眼前的是一行行整齐清秀的字。累了，她便甩甩胳膊，然后又聚精会神地抄起来。我有点不过意，决定拿去复印，但她婉言谢绝了。抄好后，她拿出浆糊将纸粘上，又使劲地一针一针地缝好。

“叮铃铃……”上课了，她拿起那本旧书认真地听课。一瞬间，我的喉咙被心中激起的强烈感情堵住，我被这种同窗的挚爱之情感动，心中迸出幸福而又骄傲的浪花。她金子般的心灵如此耀眼，以前骄傲自大的我，在心里慢慢变小、变小……

用人物开头法，开门见山展开文章。

以自己数理强瞧不起同桌，为下文的情节埋下伏笔。

内容就抓着遗失课本这一点进行详写，进而凸显同桌的情。

通过人物的动作与对话衬托同桌的关心与友善。

通过人物的动作与对话侧面描写同桌对作者的关心与友善。

故事以牺牲自己的情节，逐渐把友情推向最高点。

用首尾式照应法结尾，强调人物心灵的光辉达到回环美，加深同窗情的印象。

穿过心灵的风

年终假期，窝在家中看电视，新闻上又报道一个大学生扶起摔倒在地老太太反被指责是推倒老太太的“凶手”，被索赔医药费。老妈在一旁喋喋不休地讲着：“哎呀呀，这种事真是越来越多了，你以后走在路上时，看见什么摔倒在地上的老太太之类的，可别太高尚了，高尚的代价付不起啊！可怜几个月前，一老头摔倒没人扶，结果活生生地闷死了……”

倏然间，我觉得人心犹如窗外的北风一样冰冷、萧索。

几天后，我出去买酱油，凛冽的北风拍打着我的脸，像要榨干每一丝温暖一般。我紧了紧脖子上的围巾，继续向前走着。然而，就在几步开外，我眼尖地看见一位老太太躺在地上，菜篮掉在身边的地上，篮里的东西洒了一地，大约是被路阶磕倒的。我有些犹豫，但想到了那则新闻与老妈的话，看了看这人来人往的大街，便咬了咬牙，走开了。

北风似乎钻进了我的骨髓，那么冰冷、那么彻骨，我似乎冻得僵住，没有一点温暖了。

买好酱油，我又回到了那里。那老太太仍躺在地上，挣扎着想要起身，可能是手脚摔坏了吧，她怎么努力都无济于事。我犹豫不决，是否应该帮忙。转念一想，那么多人经过都不帮，我又何这浑水呢？

这时，一个小孩舔着棒棒糖，一蹦一跳地跑过来，看见地上躺着的老奶奶，二话不说就跑过去，扶起老太太，让她坐到了路边的石阶上，并关切地问：“没事吧？”老太太缓了几口气说：“没事，就是累了。”小孩又将地上的菜放回菜篮，递给老太太，然后一蹦一跳地跑开了。看他红润的脸颊布满兴奋的红晕，我不由为刚才“若老太太反咬一口，我就当小孩的目击证人”的想法感到羞耻。

拎着酱油走在回家的路上，我思索着，在这个日益冰冷的社会，人们奉行的是各人自扫门前雪，哪管他人瓦上霜。如果连人性的最基本的温暖都抛弃了，我们和茹毛饮血的原始人有何差别！

回想起那小孩的作为，一股温暖的风穿过了我的心灵，我似乎又温暖起来了。

我小跑回家，暗暗下着决心，下次在保护自己的情况下，我一定会扶起摔倒的他和她！

一阵阵轻柔的暖风温和地拂过、拂过……

点评：本文立足现实，立意深刻；具备一定的写作技巧，通过对比、烘托使人物形象较为鲜明；语言富有表现力，体现了较好的写作素养。本来可以获得一个较为理想的分数，但因为内容安排给人虚假做作的感觉，无法得上级分数。

从生活入手，表现了作者的观察力。老妈的形象不高，符合人物身份，但联系下文就容易发现文章“做”的痕迹很重。

景物描写、渲染气氛。

情节设置虚假，给人一种太过巧合的感觉。

以买酱油为线索叙事，以寒风衔接，写作上讲究技巧。

买酱油回来，老太太仍躺在路上，这一情节设置过假，把社会写得太冷漠了。小孩与我形成鲜明对比，映照出我内心的“自私”和“愧疚”，但过于“巧合”让人感觉虚假。文章可以写“巧合”，但“巧”多了就显得矫揉造作。

结尾扣题，写得好。

穿过心灵的风

寒假，北风凛冽，我出门买酱油。寒风拍打着我的脸，像要榨干每一丝温暖一般。我紧了紧脖子上的围巾，试图抵御寒风的入侵。

然而就在几步开外，我眼尖地瞥见一位老太太摔倒在地上，菜篮歪躺在她身边，篮里的东西洒了一地。我暗自猜测，可能是被台阶绊倒的吧，正准备上前去搀扶，几周前的一件事似一道闪电劈过我的脑袋，和着北风冻得我打了个哆嗦，硬生生地让我止住了脚步。

那是一则看似寻常的新闻——一位大学生扶起了摔倒在地的大太太，却被指责是推倒老人的“凶手”，最终被索赔三万余元。老妈在一边洗脑：“唉，这年头做好事是要付出代价的！这种事情甚至屡见不鲜了，前几天还说一老头摔倒在小区门口，人来来往往，都视而不见，作孽啊！”

谁知道，今天，这样的事居然发生在我身边。我犹豫不决。那老太太挣扎着想起身，可也许是衣服太厚重的缘故，也许是受伤了的缘故，她总是无法起身，努力却无济于事。

我有些着急，但转念一想，那么多人经过都不扶，我又何必蹚这浑水呢！最后帮了别人反被倒打一耙，又会有谁来帮我呢？思索到这，我想上前帮扶的火苗瞬间便被寒风吹灭了。我避开老太太躺着的位置，低着头，装作什么都没看见的样子，若无其事地走了。

寒风似乎钻进了我的骨髓，啮噬着我的心脏，彻骨、冰凉、萧索。我倏地觉得我的心和街上的北风一样寒冷，丝毫不带人情的温暖了。

买好酱油回来，老太太已经不见了，是她自己爬起来了么？是别人扶她起来了么？我无从得知。

我不由扪心自问：“我为何不扶起这位老太太呢？当人连对他人的最基本的关爱都失去了的时候，这和只遵从内心欲望、自私蒙昧的原始人有何差别呢？在社会变得越来越物质化的今天，人们真的要将自己与他人千丝万缕的关联用‘自私’的锋刀割断吗？当我们回顾四周，却发现没有一人愿意伸出援助之手，难道不是一件很残酷、可悲的事吗？”

寒风吹彻，我缩了缩脖子，试图保留住温暖，心中暗下决心：“下一次，在保护好自己情况下，一定要扶起需要帮助的人。”

我仿佛感受到了一阵轻柔而又坚定的暖风从我的心头拂过、拂过……

这里先看到老太太倒地，再想到电视上看到的相关事例，让人有“真实”的感觉。

用插叙手法带出心里矛盾的原因。

这两段的心理描写表现了“我”矛盾而又愧疚与自责的心理，符合人内心的真实，很有表现力。

事情的结局是老太太不见了，是别人扶的还是自己爬起来的，不得而知，这样反而更符合生活的真实，也增加了文章的韵味。

结尾扣题，写得好。

点评：对之前的文章在“真实感”上有了明显的变化，一下子提高了文章的感染力，加上关注现实的深切和富有表现力的语言，使文章分数提升不少。

范文题目：《最美的时光》

破题：

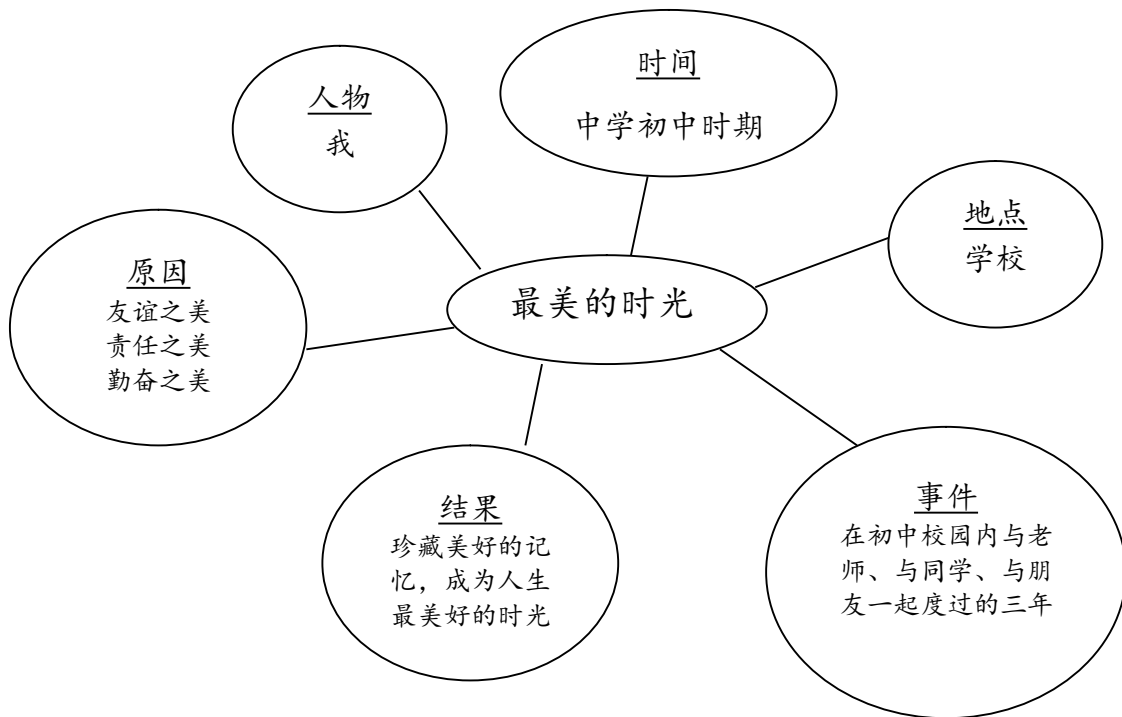
谁的“最美的时光”？

为什么是“最美的时光”？

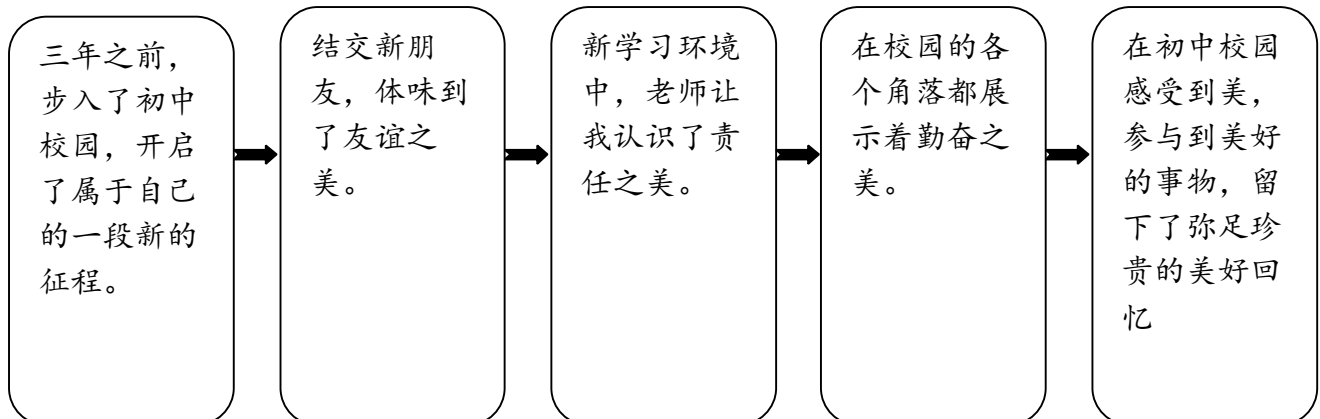
“最美的时光”发生了什么事？

“最美的时光”产生了什么影响？

内容大纲：



内容情节：



范文：

最美的时光

人的一生，说长不长，说短不短。一个人的生命不过可以延续百十载，光阴如白驹过隙一晃即逝；但在一生之中，我们又有足够的时间，去创造，并留下最美好、最珍贵的经历与回忆。

在我为时不长的十五年生命中，我觉得自己最美的时光，莫过于在初中校园内与老师、与同学、与朋友一起度过的三年。

三年之前，稚气未脱的我带着好奇、憧憬与不安步入了初中校园，开启了属于自己的一段新的征程。从那一刻开始，初中在我的面前揭开了她神秘的面纱，展示了知识、经历、成长与成熟的美。

在新的班级中，我认识、了解、结交了不少新朋友。我们无话不谈、相互信任，跌倒的时候相互扶持，受伤的时候相互安慰，学习与生活上相互激励、共同提高。虽然也有过摩擦与争吵，但任何隔膜都不曾阻挡过友情。在这里，我体味到了友谊之美。

当我和同学们来到了一个陌生的学习环境中时，老师们为我们付出了很多。他们帮助我们适应新的课程、新的知识、新的方法、新的生活，时刻关注着我们，引导我们的航向，未有丝毫松懈。他们拿着粉笔站上讲台时，所绽放出来的是责任之美。

我总是会记得，每天清晨时分的朗朗书声，每夜华灯初上时伏案苦读；为了多获得一份知识的绞尽脑汁，为了提高一秒在跑道上洒下的汗水。所有在校园内各个角落上演的一幕一幕，都在展示着勤奋之美。

在我最美好的青春年华之中，我在初中校园感受到了那么多美，参与到了那么多美好的事物中，留下了那么多弥足珍贵的美好回忆。这些美好，又将我的生命装点地无比美丽、璀璨地动人心魄。

我相信，这段记忆将会一直被我珍藏，成为我的人生中最美的时光。

热身练习（一）

《留下阳光》

破题：

“阳光”引申为_____？

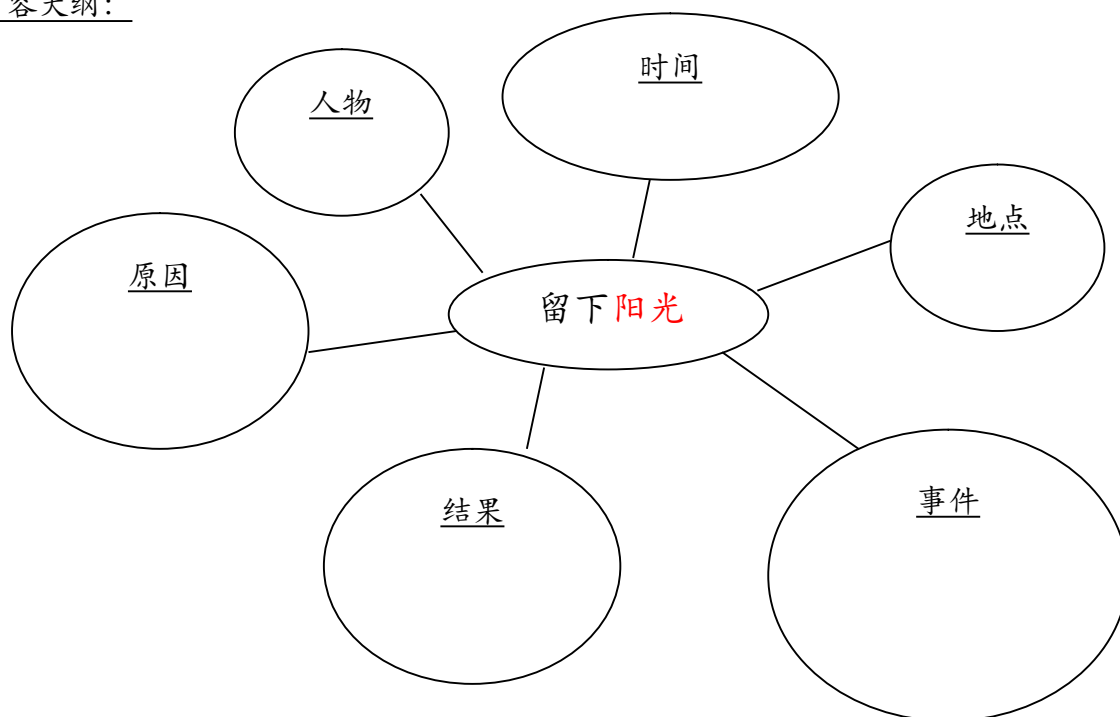
谁“留下阳光”？

为什么“留下阳光”？

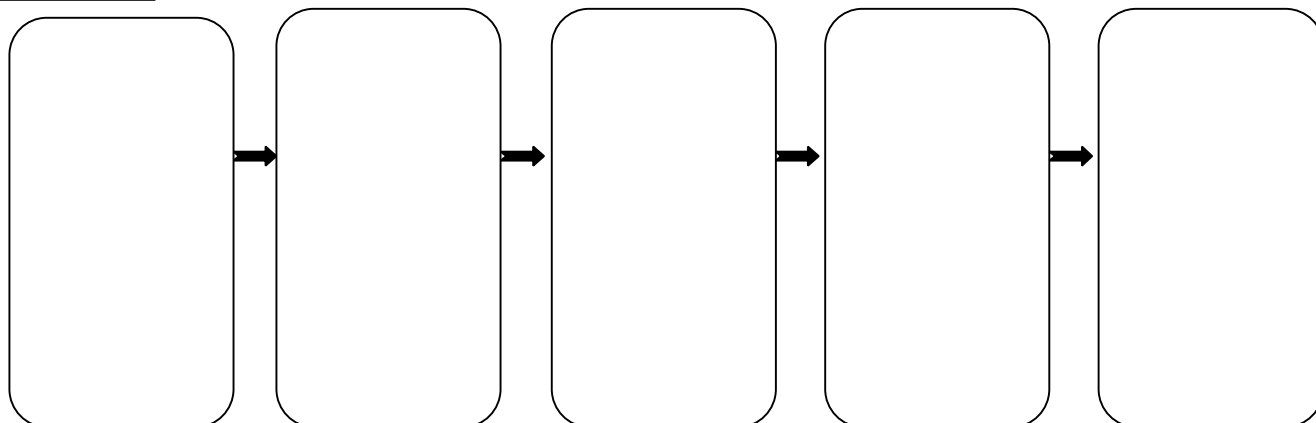
如何“留下阳光”？

“留下阳光”产生了什么影响、感悟？

内容大纲：



内容情节：



热身练习 (二)

《一场庆功宴》

破题：

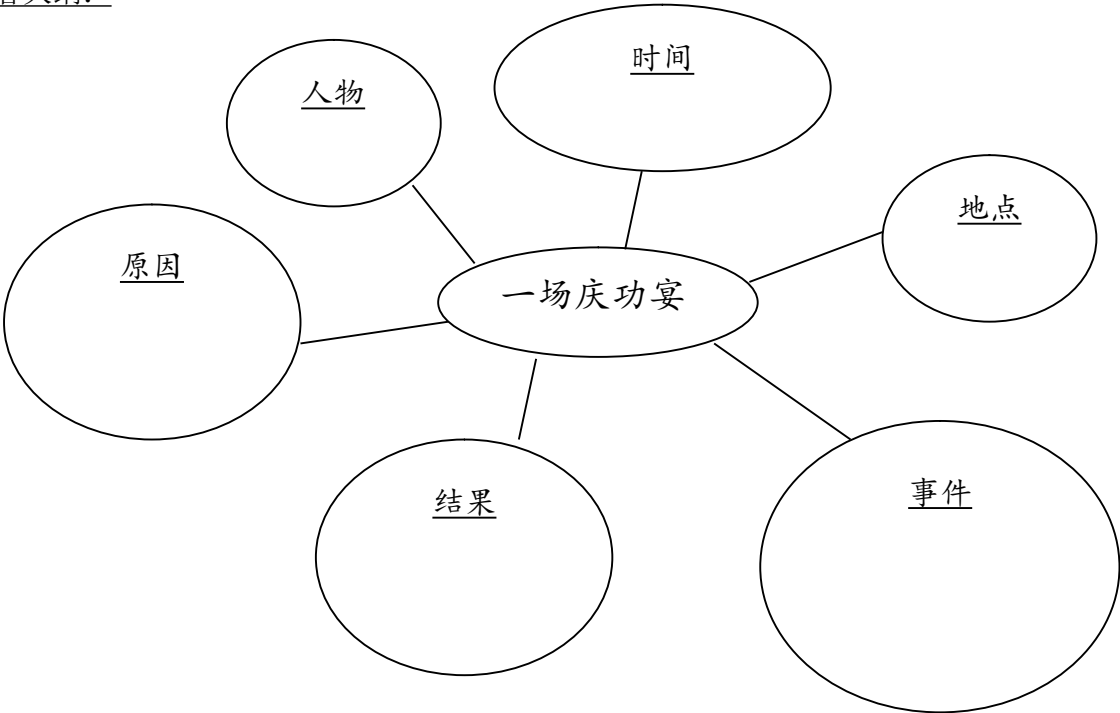
谁的“庆功宴”？

谁安排的“庆功宴”？

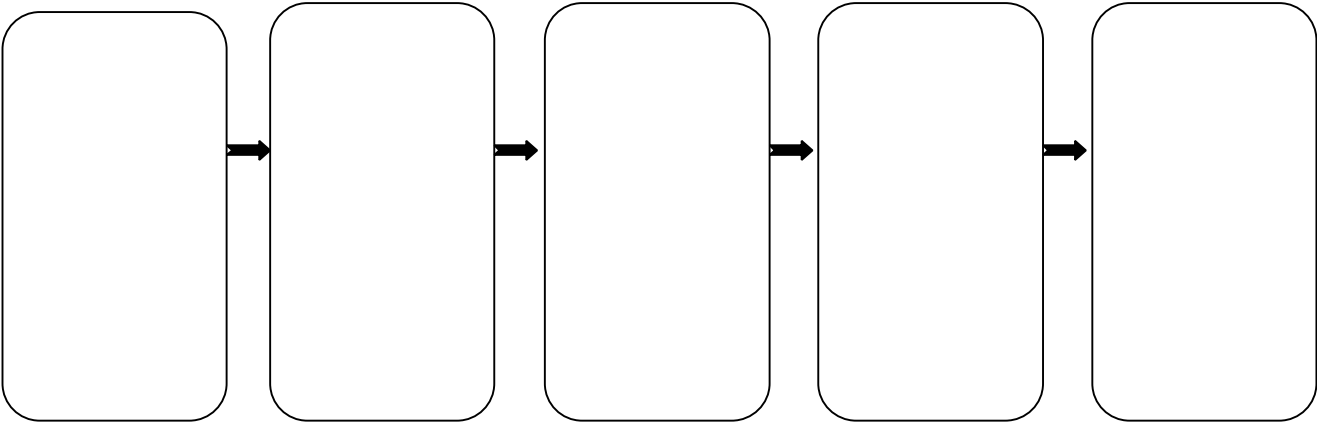
为什么要有“庆功宴”？

“庆功宴”产生了什么影响、感悟？

内容大纲：



内容情节：



说明文写作

说明文的四大特点:

1. 在内容上重视详实可信（科学性）
2. 在形式上重视层次有序，条理分明（条理性）
3. 通常以传授知识为目的（知识性）
4. 一般只写实情，不宜涉及个人偏见或感情（客观性）

写说明文应注意的事项:

- 用字精简、准确
- 句子含义清晰
- 用平实手法说明，切忌夸张
- 内容充实、具体、客观
- 条理分明、层次有序

说明文的写作要求:

1. 开头:

说明文开头方式:

- 开门见山式
- 提问式（修辞设问、反问）
- 略谈时事式

2. 内容

- 主次分明
 - 主要的内容先写，每段第一句子为论点中心
 - 同一段内容的每个句子用以解释论点中心
 - 不可夸大其词,要举例说明

3. 层次分明

- 同一段里不得有两个个要点
- 段落与段落之间多用关联词

4. 结尾

- 总结性地说明
- 启发性、期望

如何让你的说明文更加有深度？

1. 善于应用适当的关联词，如：

承接	转折	并列
首先 其次 / 其二、	无可否认，……，但是…… 然而 其实 反观 反观其弊，却数之不尽 实际上 相反的 虽说……但是…… 尽管如此 话说回来	此外/ 除此之外 另外/ 另一方面 再者 从另一角度而观/ 从另一方面看 与此同时 众所周知 不容否认 同样的 在……方面 ……已是不争的事实
递进	因果	结论
更重要的是 更甚的是 况且 再说	事实上 毫无疑问的 追根究底，……是……所致 毋须质疑，……是……导因之一 如此一来	总结而言/ 总括而言/ 总的来说 综合以上所述 一言以蔽之 有鉴于此 纵观以上种种因素…… 纵观上述观点…… 从上述几点看来

2. 善于应用说明文常用词

众所周知 / 不争的事实	日益猖獗	顾名思义
根据调查/ 调查显示	日益高攀	物极必反
每况愈下	蔚成风气	燃眉之急
普罗大众	令人咋舌	明智之举
不二法门	对症下药	耳濡目染
迎刃而解	以儆效尤	天经地义
天下父母心	道德沦丧	怕输的心态
窘境	薪火相传	
大千世界，千变万化		
水所以载舟，亦所以覆舟		
势在必行/ 当务之急/ 刻不容缓		

3. 善于应用说明文常用词与句式

说明原因

1. （问题），（原因）自是难辞其咎。

例：青少年误入歧途，父母自是难辞其咎。

2. （问题）的发生，是（原因）所致。

例：攫夺案的发生，是执法不严所致。

3. （原因），也是造成（问题）日益严重的原因。

例：执法不严，也是造成盗版光碟活动日益猖獗的原因。

4. （原因），是（问题）的主因。

例：缺乏家庭温暖，是青少年离家出走的主因。

5. （原因），也会使（问题）日益严重。

例：执法不严，也会使攫夺案日益严重。

6. （原因），也是（问题）日益严重的导因。

例：经验不足、英文掌握能力欠佳，也是大专生失业的导因。

解决方案

1. 身为父母者，在克服子女旷课问题中扮演着举足轻重的角色。

2. 维护社会治安，社区组织扮演着很重要的角色。

3. 要有效遏止青少年抽烟，学校的正规教育扮演着极其重要的角色。

4. 媒体扮演着吃重的角色。

5. 学校外的社群也可扮演一定的角色。

6. 在解决大专生失业的问题上，政府的政策起着很大的作用。

7 家庭教育是克服青少年闲荡问题最重要的一环。

8. 要遏止青少年犯罪，首先得从家庭教育着手。

9. 建立良好的人际关系也是防止自杀的一个管道。

10. 父母与孩子建立亲密的亲子关系，是减少问题学生的主要关键。

11. 为了改善这问题，政府有必要……

如何在人生旅途力争上游

我喜欢独自地欣赏初春时枯树技上钻出的一抹新绿，那是它们在展示自己争先来到这个世界上的旺盛的生命力；我敬重破茧时斑斓的蝶影，那是它们不甘于束缚、力争活出美丽的宣言；我敬佩面对湍急的水流仍拼命向上划的渔夫们，那是在力争上游时一道精神上的美丽风景。力争人生的上游，在不断斯地感悟中寻找生命的真谛，生命才更有意义！

一个人怎样才能在人生旅途做到力争上游呢？

记得我初中的时候，我的成绩一直不是很理想，特别是数学和物理，每次考试都在及格线上“徘徊”。为此，父母没少在我面前唠叨，老师也多次找我“面授机宜”，大家都希望我能加把劲，力争上游。但我却总是提不起劲，因为我喜欢华文，喜欢欢华文世界里散发出来的馨香；我也喜欢英文，喜欢二十六个字母于千变万化中展现出来的美丽。而一想到那些枯燥乏味的数字、公式、定理和一些奇形怪状的“符号”，我的头就会一个变成两个大。

然而，中四时的学校运动会改变了我，我的人生道路也因为那次运动会开始展现美丽的风景。那是运动会的最后一项 4 x 100 米的决赛，由于在此之前我们蓝组与其他三个色组的总分相差无几，只要谁能夺取 4 x 100 米的第一名，便能夺取运动会的总分第一。为此，蓝组负责老师特地将参加比赛的 4 名同学叫到跟前，要求他们“力争上游，拼第一”，并把这句话作为蓝组拉拉队的加油口号。比赛开始了，跑道上刮起了阵阵旋风，看台上“力争上游，勇拼第一”的呐喊响彻云霄；无论是场上场下，热烈的气氛裹挟着每一个人的心灵。竞争已趋白热化——突然，置身于其中的我脑海里电光火石一般，一股莫名的冲动涌上心头：眼前的赛场，不就是人生的“运动场”吗？如果没有“力争上游，勇拼第一”的勇气与决心，迎接生命的注定是失败！

比赛结束了，我们的组胜利了。我知道，从那一刻起，不愿服输的我将如何面对以后人生道路上的困难！

是的，力争上游就是一种永不服输的信念。有这样的一句话：“人能达到的高度，取决于他对自己的要求。”

力争上游，收获一个有意义的人生，收获一个无悔的人生，成就一个美丽的人生。

用排比手法开头，更简洁，更具表现力。中心更明确、更突出，但整段的语言欠简洁，表意欠清晰。

设问过渡与点题。

记叙“我”读初中的故事，写作思路开始偏离。

继续叙事，写“我”读中四时的事情。尽管所叙述之事有“力争上游”，但文体已经完全偏离了说明文。

回扣文章中心，升华文章主旨。

结尾收束全文，再次抒发感情和感悟。

点评：从立意的层面看，文章审准了题意，作文观点也好。所叙之事似乎表现了“力争上游”的主题，但文体不当使文本失去了中上分数的资格。

如何在人生旅途力争上游

我欣赏初春时枯树上的新绿，那是它们在展示自己争先来到春天的生命力；我敬重破茧时斑斓的蝶影，那是它们挣脱束缚力争活出美丽的宣言；我敬佩湍急水流中拼命向上划桨的船工，那是他们力争上游的一道美丽风景。力争上游，生命才更有意义。

一个人怎样才能的人生旅途做到力争上游呢？

力争上游需要有超出凡俗的雄心壮志。法国大富翁巴拉昂在《科西嘉人报》上公布了这样一份遗嘱：我曾是一个穷人，去世时却是以一个富人的身份走进天堂的。谁若能通过回答“穷人最缺少的是什么”这一问题而猜中我的成功秘诀，他将从我的委托人手里荣幸地拿走 100 万法郎，那就是我给予他的掌声。读者给出了五花八门的答案，然而只有一位叫蒂勒的小姑娘猜对了秘诀——“野心”，也就是摆脱贫穷走向富裕的雄心壮志。雄心壮志是一个人力争上游、获取成功的根源。拿破仑说，不想当将军的士兵不是好士兵；秦始皇南巡，仪仗万千，威风凛凛，刘邦见之说“大丈夫生当如此”项羽见之对项梁说“彼可取而代之”。他们的雄心缔造了不朽的功业。

力争上游需要有耐得寂寞的意志品质。文学巨匠巴尔扎克是享誉全球的多产作家，像他那样在短暂的一生中写出 91 部小说的作家很少，我们也完全可以想象出他是怎样在与外界隔绝的环境中奋笔疾书的。其实，他最大的成功就在于他战胜了寂寞，始终坚守崇高而寂寞的精神家园。是的，耐不住寂寞，陈景润就不能摘取哥德巴赫猜想这顶数学王冠上的明珠；耐不住寂寞，袁隆平就不会有超级杂交水稻的科学发明；耐不住寂寞，居里夫妇就不会有“镭”的发现。只有耐得住寂寞，才能争取人生的上游。

力争上游需要有永不服输的坚定信念。有这样一句话：“人能达到的高度，取决于他对自己的要求。”当我们对自己严格要求时，实际上已具备了这样一种永不服输的信念。把“一路走来，始终如一”作为口号的国民党主席马英九，就是一个永不服输的人。他从最基层的秘书干起，勤勤恳恳，守住他的信念不放，不轻易向困难低头，最终登上了他心目中的高度。所以，唯有不服输的信念，才会引领你走向成功。

超出凡俗的雄心壮志，是力争上游的船舵；耐得寂寞的意志品质，是力争上游的竹篙；永不服输的坚定信念，则是力争上游的风帆！力争上游，方能让生命之舟驶向理想的彼岸，收获一个有意义的人生，一个无悔的人生，一个壮丽的人生！

点评：主体部分从三个方面说明了一个人怎样才能的人生旅途做到力争上游。观点正确、鲜明、集中，材料新颖、充分，思路清晰，层次分明，过渡自然。最主要的是，符合了文体要求；语言也更加通畅有文采。属于上级文章。

用排比手法开头，更简洁，更具表现力。中心更明确、更突出。

设问过渡与点题，提出问题，以下从三个方面分析问题，解决问题。

三个内容层次井然，例证充分，内容充实饱满，很有说明力。

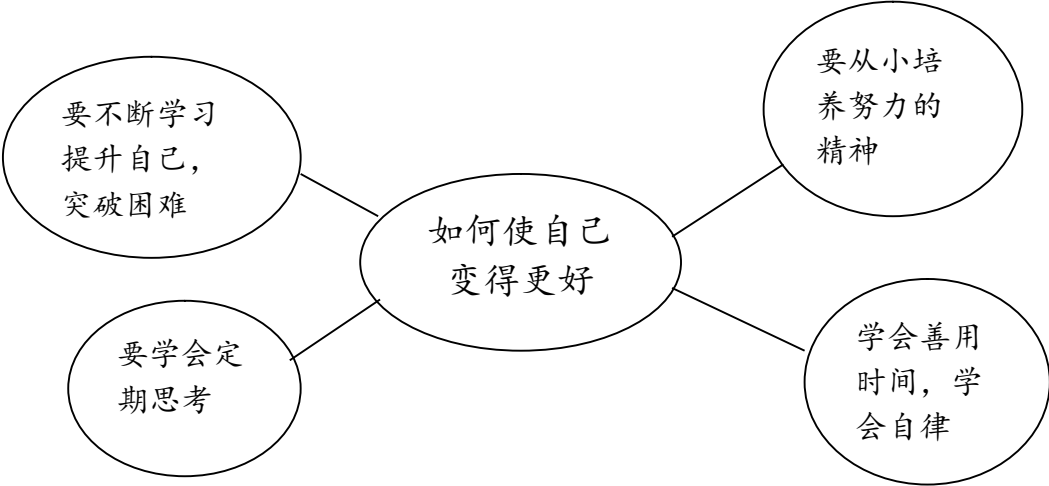
排比开头，排比结尾，首尾遥相呼应，映然成趣。中心论点也得以总结式的呈现，表达有力。

《如何使自己变得更好》

审题：

- “如何”是指出方法。
- 重点是说明有什么方法可以让自己变得更好。

内容大纲



俗话说得好，“人往高处走，水往低处流。”人的一生总是不断奋斗，不断完善自己，这就犹如爬山，总是一步一个脚印，眼睛总是向上看，一层一层向上攀登，而不是总光顾着自己的脚下。在登到最高处时，眺望远方，总是显得那样美好！

看到比这座山高的高峰，不免会产生向上的昂扬斗志，真想在更高处享受“会当凌绝顶，一览众山小”的感觉。那么，应如何使自己变得更完善，更好呢？

首先，要不断学习提升自己，突破困难。在现实生活中任何人都不会是十全十美的。郎平曾经说过：“不求最好，只求更好。”一个人只有在奋斗中不断突破自我，做得更好，展示自己独特的生命魅力。毛毛虫变胡蝶是一个相当艰难的过程。毛毛虫如果总是停留在幼年期，不会觅食，不想成长。当在茧中时，没有足够的力量突破茧，就只能在茧中等待死亡。反之，它能不断完善自我，终将变成美丽的蝴蝶，成为大自然中的新的成员，为自己的未来奋斗。这难道不是一件很惬意的事吗？

其次，要做更好的自己，要从小培养这种精神。少壮不努力，老大徒伤悲。获得某种荣誉或名著，不要因此而停止努力的步伐，要做到活到老，奋斗到老的人生境界。在一次次的机遇前超越自我，做更好的自己，才能体现更好的价值。只有这样，在年迈时就不再有遗憾，也不会叹息。

再者，要学会定期思考。懂得自我思考，是自我改变的开始。“我只对现在的学习、工作和生活满意吗；我能不能做得更好，我怎么才能做得更好？”这些都是值得思考的内容。如果你既不知道自己想干什么、该干什么，又特别迷茫，那你就应该把自己手上的事情做好，然后多读书，书籍会给你答案。

除此之外，学会善用时间，学会自律。时间是我们提升自我的最大砝码，你怎么对待你的时间，你就会得到什么样的人生。同样的时间里，别人在不断的学习新知识、磨练技能、锻炼身体，你却窝在沙发里不停的刷抖音、看肥皂剧、玩游戏.....一天两天你们可能没什么差距，可时间久了，差距就越来越大了。

让自己变得更好，释放更动人的生命魅力！

热身练习（一）

谈青少年盲目追随网红带来的影响

审题：

- 体裁：说明文
- 青少年：指满13周岁但不满20周岁的（从心理、心智发展角度上讲），也就是少年与青年相重合的阶段，处于儿童时期之后，成人之前。
- 盲目追随：缺乏明确目标地跟随
- 网红：即网络红人的简称
“网络红人”是指在现实或者网络生活中因为某个事件或者某个行为而被网民关注从而走红的人
- 影响：以间接或无形的方式改变人或事的行为、思想或性质。
- 审题/范围：青少年盲目追随网红的过程中，给自身、家庭或周遭的人事物带来好的或坏的影响。
- 关键词：青少年、盲目追随网红、影响

前言	举出事情（盲目追随网红）的现象/修辞设问/开门见山
要点	如何（扩大朋友圈、改变形象）例子
要点	如何（增加知识、努力向上）例子
要点	如何（浪费时间、荒废学业）例子
要点	如何（爱慕虚荣）例子
结论	取好丢坏

热身练习（二）

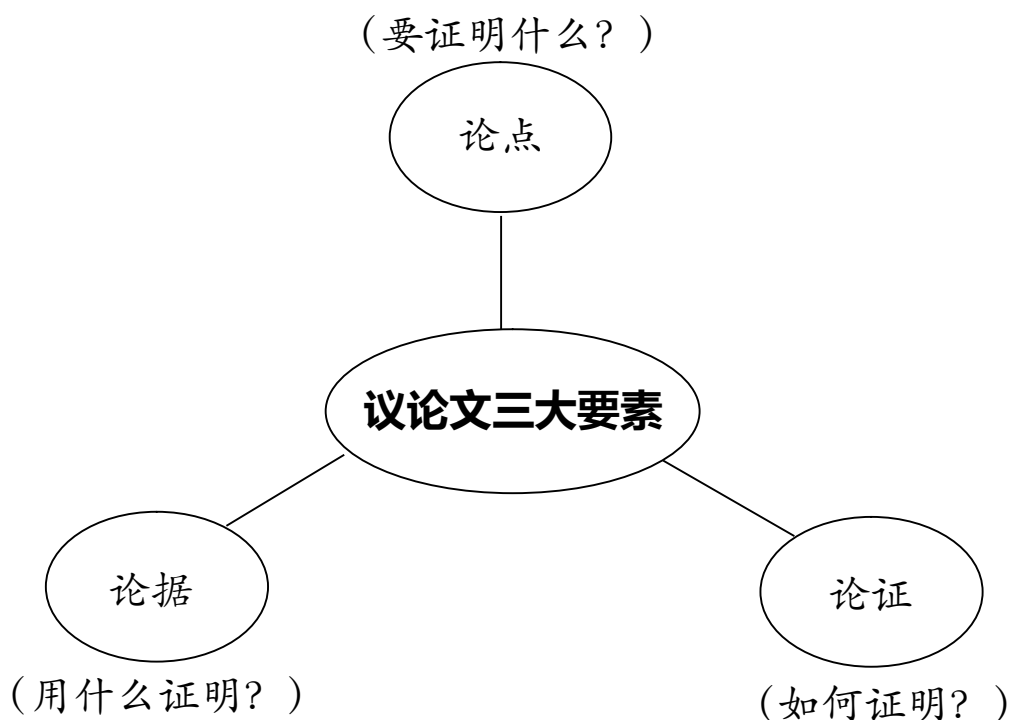
中学生如何表现爱国精神

审题：

- 体裁：说明文
- “如何”指的是方法
- 表现是表示、显现出来

开头	举出事情（ ）的现象/修辞设问/开门见山
要点	如何（ ）例子
要点	如何（ ）例子
要点	如何（ ）例子
要点	如何（ ）例子
结论	总结性说明/期望

议论文写作



论点	通过文章提出自己的见解和主张，阐明其理由，表明自己的态度。		
论据	作者用来证明论点的理由和根据。通俗说，就是文章中“摆事实、讲道理”，所以，论据主要有事实论据和理论论据。	事实论据	包括代表性事例(名人故事等)，确凿的数据，可靠的史实等。
		理论论据	主要是指文中使用的名言警句、谚语格言以及作者的说理分析等。
	注意事项： 1、论据必须为论点服务，即观点和材料要统一，能证明论点。 2、论据要典型，不能用诸如“我同学就是一个这样的人”，同时论据更要丰富（多积累、勤积累才能做到） 3、论据要新颖。新颖方能吸引人。选择新鲜的别人尚未用过的论据是金子，别人已用的论据你能变换角度用是银子，别人经常用的而你又照搬照用的是石子。记住：写作文时，如果你能一下子想到的事例，别人也会一下子想到，所以就注定你的论据不够新颖了。 4、论据丰富时，事例排列的顺序应当这样：古今中外。		
论证	1. 运用论据来证明论点的过程和方法，是论点和论据之间的逻辑关系纽带。 论点是解决“需要证明什么”，论据是解决“用什么来证明”，论证是解决“怎样证明”。 2. 中学阶段常用的论证方法有： 引用（引言）论证、事例（名人、时代人物）论证、正反对比论证、比喻论证、因果论证以及推理论证（归纳、演绎、类比）。		

议论文中的过渡常见表达方式

过渡	常用的表述方式		例子
材料与观点的过渡	1. 这则材料告诉我们这样一个道理……(得到了这样的启示……) 2. 这虽是一则寓言，但却形象地说明了……(这则材料的寓意是……) 3. 由此观之…… 4. 为什么会这样呢? 5. 由此，我明白了一个深刻而又平凡的道理……		我曾读过一本书，是说美国人的消费，美国人都是花未来的钱，而享受现在，‘举债度日’，我想一旦出现无赖不肯还钱，怎么办?原来美国有个信用局，若某君出现信用违规，即通知各大银行，封杀他的所有借款，此招足以使其无立身之地。 这让我想起了 马来西亚的诚信，诚信是国人引以为傲的美德，“人无信而不立”。
论点与论述之间的过渡	1. 由此，我联想到我们人类社会…… 2. 物性如此，我们人类何尝不是这样…… 3. ……这给我们一个深刻的启示…… 4. 物犹如此，人亦然。		马卡连柯的话令人深思。对花赞赏之余，为什么要手里拿起铁铲、剪刀和巴黎绿呢?为什么不考虑花是否愿意接受呢?这是因为花虽美，但美中也会有不足之处，美中会有隐患。如果不及及时清除那些杂枝、病枝、虫害，再美的鲜花也会衰败、凋零。 物性如此，人类何尝不是这样 ，我们的师长在表扬肯定我们的优点和成绩的同时，更要指出我们存在的缺点和不足，也就是说，要想“爱之深”，就得“责之切”。
理论论证与事实论证之间的过渡	事实到理论	1. “就拿……来说吧”或“例如……” 2. 纵观古今，凡是……无不是…… 3. 古往今来，无数成功者的业绩都…… 4. 纵观古今中外名人学者的成功历程，不难发现，他们的成功的秘诀在于…… 5. 放眼寰球，纵观古今，大凡有……无不是……	举目四望，古今中外，有多少英雄豪杰因内心之好恶而惨遭滑铁卢?古代如此，今天亦如此，或许，将来也如此。
	理论到事实	1. 有位哲人曾这样说过：“……”、“这正如……所说……” 2. 在生活中广为传颂着这样一句名言：“……”它告诉我们这样一个深刻而又平凡的道理…… 3. “……”，不正是……精神的真实写照吗?可见……	有位哲人曾说过这样一句话：“如果一个人肩负责任，那么他必定是精神上的成功者。”范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的强烈责任感流传至今。像范仲淹这样有强烈责任心的人哪一个又没有名留千古呢?责任是社会上必需的。

	4. “……”这妇孺皆知的俗语告诉我们一个平凡而又深刻的道理：…… 5. “……”这句话曾鼓舞了多少仁人志士，然而今天……	
正面论证与反面论证之间的过渡	1. 正面分析与反面分析之间的过渡，一般借助“反之”“相反”“否则”“如果不这样”等关联性词语完成； 2. 正面举例与反面举例之间的过渡则一般采用“也有与此相反的情况”“相反的事例如……”等句式过渡。 而现实生活中我们又是如何呢？ 而现实生活中总有那么一小部分人……	古人尚能如此理性面对问题，可如今的世界却有很多人，无法理性地面对自己的实际和考虑别人的情况。如果“非典”在发现初期就被重视而不隐报，也午今天的“非典”就不会如此猖獗。如果美国理性面对伊拉克的核危机，试着用卜交手段解决，也许美伊战争就不会爆发，也就不会有那么多人死伤了。
层与层的过渡	1. 无独有偶 2. 前事不忘，后事之师 3. 个人如此，国家民族又何尝不是这样？ 4. 那么我们该怎样做呢？	不论是故去的古人，还是现存的今人，只有做到公正无私，才能在对事物的认识上得到真理，才能在对事物的处理上得到赞美。
辩证过渡	欲进先退： 在对某问题阐述自己观点见解时，先要承认与此相反的观点见解存在的合理性，然后指出其道理存在的不足之处，接着语意一转，话题转入对此观点见解的主要论述。“退”是通过承认反面的观点见解以防论证疏漏，“进”是论证文章论点的主体。 1. 然而(转入论题)，事物不可一概而论，不可以事物的一般规律抹杀事物的特殊性存在。 2. 诚然 3. 固然 4. 毋庸置疑	的确，外在环境的感染作用是不可忽视的。尤其青少年思想单纯，阅历浅，经验少，辨别是非的能力还不强，世界观还未形成，触于墨者即黑，染于朱者即赤。多少青少年受坏人拉拢，看黄色书刊、录像，赌博、酗酒、偷盗、抢劫，逐渐走向犯罪的深渊。难怪昔有“孟母三迁”之举，这是促进孟子成为一代儒圣不可否认的外因条件。甚至多少知识名人、革命志士、人民功臣、劳动模范，也经受不了环境的熏染，荣华富贵的诱惑，最终沦为历史的罪人。
	主论先行，后堵偏漏： 1. 当然；……不是……而是； 2. 然而，凡事都有度，过犹不及	当然，在历史上尽管也有“近墨而不黑”、昭著史册的人物，如出污泥而不染的屈原、陶渊明；执法惩恶，廉洁自律的包拯、海瑞；屡触权贵洁身自好的郑板桥、刘镛；但毕竟凤毛麟角，为数不多。这些事物特殊现象怎能掩盖外因能促进事物量变向质变转化的一般规律呢。怎能忽视“白沙在涅，与之俱黑；蓬生麻中，不扶自直”、“近朱者赤，近墨者黑”的哲理名言呢？

让议论文出彩的四个小技巧

1. 反复中心句（词）

“反复”是指为了强调某个意思，有意识地重复使用某些词语或句子。

反复有连续反复与间隔反复两种。这里所说的反复中心句（词），是指间隔反复，就是把能体现中心论点的句子或词在文中或段中间隔出现。此手法既可用来说构段，又可用来说构篇。

作用：

在内容上，因为句句紧扣中心论点，因此可使中心论点突出；

在形式上，由于它的出现，可使层次更清晰；

在表达上，因其常与排比句连用，可增强语言的气势与节奏感。

例句
“固而不柔，脆也。柔而不固，弱也。柔而固， 韧 也。”纵观古今中外，大凡要获得发展、成功，要有所建树，无不经过“柔而固”的努力，都闪烁着 韧 的光彩。铁杵磨针，愚公移山，记载了 韧 的传说；黄河入海，长江东去，留下了 韧 的足迹；水滴石穿，蜜蜂酿蜜，展示了 韧 的现实；王羲之用练字染黑池水之 韧 ，终成一代书法大家；马克思为寻求真理，用在大英博物馆的水泥地上留下的深深足迹之 韧 ，终成无产阶级的伟大导师；达尔文因鄙弃上帝创造万物的谬论，而身受围攻，他在 韧 性的斗争中，终于成为一名科学家；张海迪在身体三分之二失去知觉时，没颓唐，没悲观，而是同疾病展开了 韧 的斗争，终于赢得了八十年代保尔的光荣称号。所有这些，都充分说明 韧 是发展的动力，是成功的基石。（《说韧》）

我来试一试：

用反复中心句手法，写一段以《论“生活需要泪水”》为题的文字。

用反复中心句手法，写一段以《人因梦想而伟大》为题的文字。

2. 假设句

所谓假设句，就是通过对假设条件下可能产生结果的推测，来证明论点正确的一种分析方法。因其用假设复句构成，所以称其为“假设句”。假设句的主要表达方式有：

- i. 面例式（略举一组事例）
- ii. 点例式（先详举一例，然后接一层假设分析）
- iii. 夹叙夹议式（将举例和假设分析融为一体）

例句		
其实，历史已不只一次向人们鸣响了警钟，假如当初蔡桓公听信了扁鹊之言，他又何至于病入膏肓而一命呜呼呢？假如当初马谡采纳了王平的建议，他又怎会遗恨街亭而伏诛于武侯麾下？话又说回来了，如果当初秦孝公不听取商鞅之谏而变法，何以能称雄于六国？如果我们共产党人不听取李鼎铭先生的意见而精兵简政，又何以能变成贵州的“小老虎”而吃掉庞然大物的“东洋驴”呢？综上所述论，不难看出：善纳人言者，昌；不纳人言者，亡！	正反对比式	面例式
古语云：“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”凡立功名于世者，无不是从小处做起，注意点点滴滴的积累，有意识地培养自己的品德才能，不断自我完善的。若无每日闻鸡起舞坚持不懈的毅力，那么祖逖又怎能北伐中原而名垂千古？若无长年笔走龙蛇墨染池水的工夫，那么王羲之又怎能挥毫盖世被尊为书圣呢？若无半生钻研演算草稿盈筐的血汗，那么陈景润又怎能摘取明珠享誉世界呢？	例证式	
欧立希为发明一种新药，坚持进行试验，失败了，总结教训再干，一直试验了606次方获得成功，制出了以试验次数命名的新药“606”，新药的问世是坚持的结果。试想，如果欧立希仅仅试验一二次，失败后就撒手不干，那么，新药又怎么会问世呢？如果他试验了一二百次都以失败为告终，他若认为成功的希望已经渺茫，甚至怀疑了原来的设想，因此而偃旗息鼓，自甘暴弃，不另辟蹊径，那么“606”自然不会诞生。即使他试验了605次，又失败了，如果他这时丧失了信心，希望之火熄灭了，那么，他也会功亏一篑，功败垂成，同样，也决不会有“606”的诞生。正因为他坚持下去了，最后，他终于获得了胜利，可见，坚持就是胜利。	点例式	
我们不是为中国女排再一次争得世界冠军而欢欣鼓舞吗？我们不是赞赏郎平“一锤定音”的高超球艺吗？但是，我们应该想一想，如果没有孙晋芳那巧妙的二传，没有陈亚琼等的默契配合，郎平能打出一锤定音的好球吗？女排之所以能取得如此辉煌的胜利，是她们依靠集体力量团结一致的结果。	夹叙夹议式	

我来试一试：

用假设句手法，写一段以《论“成功路上无捷径”》为题的文字。

3. 排比句

可由词组构成，也可由句子构成，在引论、本论、结论等各部分中，均可以使用。假设句、因果句、条件句、正反对比句皆可使用。运用排比句，可有效的增强语势。醒目的排比往往能增强语势，极富感染力，若精心营造，必能成为作文中一道亮丽的风景线。

例句
拥有诚信，一根小小的火柴，可以燃亮一片心空；拥有诚信，一片小小的绿叶，可以倾倒一个季节；拥有诚信，一朵小小的浪花，可以飞溅起整个海洋……

我来试一试：

用排比句手法，写一段以《论“退一步，海阔天空”》为题的文字。

用排比句手法，写一段以《施比受更有福》为题的文字。

用排比句手法，写一段以《论“网络促进人际关系”》为题的文字。

4. 条件句

所谓的条件句是指由条件复句构成的排比句或对称句。正因如此，只有前后两部分间具有条件与结果关系时，方可使用条件句。它常用条件复句的关联词与对称句的重复词语，条件复句的关联词是构成这种排比句与对称句语言标志。

例句

勤学苦练使成功的必要条件。不是这样吗？有勤，才有了孔子“韦编三绝”的佳话，也才有了世界文化史上十大名人之一的美誉；有勤，才有了祖逖“闻鸡起舞”的美谈，也才有了雄才大展、北伐报国的伟业；有勤，才有了张海迪“当代保尔”的称号，也才有了“通五经、贯六艺”的这位当代青年学习的楷模。我国伟大的数学家华罗庚不也曾积数十年辛勤耕耘慨而叹道：“一分辛苦一分才，勤能补拙是良训”吗？由此可见，碌碌无为与大有作为之间差的不就是一个“勤”吗？勤，有如一架彩桥，把人们从无知引向有知，从有知引向有才，从有才引向有为……

我来试一试：

用条件句手法，写一段以《论“论人类是地球的破坏者”》为题的文字。

用条件句手法，写一段以《论“生活需要泪水”》为题的文字。

用条件句手法，写一段以《远亲不如近邻》为题的文字。

请容纳生命的个性

记得有一位作家说过，大千世界无所不有，作家要容得下生命的个性。推而广之，我们每个人、每个国家不都应该如此吗？几个不同的几何图形放在一起，若要选出不同于其他的一个，那么每个人都有自己的答案。面对一个玫瑰园，有人说这是一个坏地方，因为每朵花下面都有刺；而有人却认为这是好地方，因为每丛刺上面都有漂亮的花。面对下雨，诗人说它滋养诗情，农民说它灌溉田苗，行人嫌它妨碍走路

虽然上面几种看法都是合理的，因为他们从不同的立场、角度出发，根据自己的利益或爱好得出不同的答案。答案是丰富多彩的，个性是彼此相异的，我们要有宽广的胸襟，容得下生命的个性。

任何事物都具有两面，甚至是多面性的，我们在认识事物时，由于立场角度不同，思维方法不同，知识构成不同，答案又何必强求一律呢？正所谓“萝卜青菜，各有所爱”或“仁者见仁，智者见智”。一朵玫瑰，画家看色彩和构图，哲学家必定要用“默默无闻”的价值观来评价一番，而商人则肯定考虑花的销路和利润。不怪他们，只因花儿有形状、色彩，有内在气质，有市场需求，所以尊重个性应在情理之中。

尊重个性，才能发挥人的积极性和创造力。《中国青年报》曾刊登一篇关于素质教育的文章，内容是如何用气压计测量一幢楼的高度，其答案有几十种之多。在让人大开眼界的同时，也深深感到答案是如此丰富多彩，个性是如此神奇。韩寒，文学才情极佳，为了能有更好的发展，他毅然冲破各种阻挠，决定退学创作。我想，只要他能一以贯之，坚持不懈，这种文学才华和鲜明个性的结合，说不定能给中国未来文坛树立一座丰碑。

反之，窒息个性，扼杀个性，强求一律，众口一词，必将摧残创造力，久而久之，社会如何发展，如何进步？正如一位哲人说：在船上，如果众人都站在一边肯定不是好事，在社会上亦如此。

答案是丰富多彩的，请容纳生命的个性。

第1句鲜明地亮出中心点。

第2段分析说理，阐述容纳个性的原因。

第3段运用生活谚语与经典事例进一步分析尊重个性的重要性。

第4段联系现实实际，举例论证。

结尾一句归结全文，重申观点。

点评：

起：每个人、每个国家都应该容得下生命的个性。

承：对“几何图形”的选择、玫瑰园、下雨三种现象进行初议。

转：正转，一朵玫瑰、对韩寒的看法。

反转，从反面论述，如果扼杀个性，社会将无法发展、进步。

合：最后一段再次点明中心论点。

书写练习（一）

试卷一

[70 分]

（任选一题）

写一篇文章，字数不少于 400。

（一）宽恕

（二）爱在身边

（三）青少年如何纾解压力

（四）论“网络促进人际关系”

（五）远亲不如近邻

书写练习（二）

试卷一

[70 分]

（任选一题）

写一篇文章，字数不少于 400。

（一）留下阳光

（二）全家福

（三）如何使自己变得更好

（四）论“生活需要泪水”

（五）汗水换丰收

书写练习（三）

试卷一

[70 分]

（任选一题）

写一篇文章，字数不少于 400。

（一）爱自己

（二）师生情

（三）如何防范新冠病毒

（四）论人类是地球的破坏者

（五）施比受更有福

书写练习（四）

试卷一

[70 分]

（任选一题）

写一篇文章，字数不少于 400。

（一）领悟

（二）一场庆功宴

（三）谈青少年盲目追随网红带来的影响

（四）论“退一步，海阔天空”

（五）养儿防老

书写练习（五）

试卷一

[70 分]

（任选一题）

写一篇文章，字数不少于 400。

（一）最美的时光

（二）谢谢您

（三）中学生如何表现爱国精神

（四）论“成功路上无捷径”

（五）人因梦想而伟大